

ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **об итоговом индивидуальном проекте обучающихся**

### **Средней общеобразовательной школе №21 города Костромы**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования (далее ФГОС ООО и ФГОС СОО), Основной образовательной программы основного общего образования и среднего основного общего образования.

1.2. Данное Положение регламентирует деятельность школы по организации работы над итоговым индивидуальным проектом (далее ИИП) в связи с переходом на ФГОС ООО ФГОС СОО.

1.3. Индивидуальный итоговый проект является основным объектом оценки метапредметных результатов, полученных обучающимися в ходе освоения междисциплинарных учебных программ.

1.4. Проектная деятельность является одной из форм организации учебного процесса и внеурочной деятельности, направлена на повышение качества образования, демократизации стиля общения педагогов и обучающихся.

1.5. Выполнение итогового индивидуального проекта, обязательно для каждого обучающегося 9-го и 11 –го классов, перешедшего на обучение по ФГОС, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету. В течение одного учебного года обучающийся обязан выполнить один итоговый проект.

1.6. Проекты, выполняемые обучающимися, могут быть индивидуальными по выбору учащихся или групповыми, если защита проектной работы осуществлялась на муниципальном или региональном уровне. Проект может носить предметную, метапредметную, межпредметную направленность.

1.7. Выбор формы и темы индивидуального итогового проекта осуществляется в октябре учебного года, когда формируется поле проектной деятельности на текущий учебный год и закрепляется приказом директора школы.

1.8. Проектные задания должны быть актуальны и четко сформулированы, цели и средства ясно обозначены, совместно с обучающимися составлена программа действий.

1.9. Защита индивидуального итогового проекта проходит в марте – апреле.

#### **2. Цели и задачи выполнения ИИП**

2.1. Целями выполнения ИИП являются:

2.1.1. Продемонстрировать выпускникам способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции.

2.1.2. Выявить у школьника способность к сотрудничеству и коммуникации.

2.1.3. Сформировать у обучающегося способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику.

2.1.4. Оценить у обучающегося способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития.

2.1.5. Определить уровень сформированности у обучающегося способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

#### 2.2. Задачами выполнения ИИП являются:

2.2.1. Обучение планированию (обучающийся должен уметь чётко определить цель, описать шаги по её достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы).

2.2.2. Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (уметь выбрать подходящую информацию, правильно её использовать).

2.2.3. Развитие умения анализировать, развивать креативность и критическое мышление.

2.2.4. Формирование и развитие навыков публичного выступления.

2.2.5. Формирование позитивного отношения к деятельности (проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии с установленным планом).

### **3. Требования к подготовке итогового индивидуального проекта**

3.1. План, программа подготовки проекта для каждого обучающегося разрабатываются совместно обучающимся и руководителем проекта, всем обучающимся выдается паспорт проекта. (Приложение 1).

3.2. Руководителем проекта является куратор. Куратором может выступать учитель-предметник, классный руководитель, педагог дополнительного образования или сотрудник иного образовательного учреждения, в т. ч. и высшего. У одного куратора, может быть, 5 и более обучающихся. (Приложение 2 )

3.3. Классный руководитель контролирует занятость обучающихся в проектной деятельности, информирует родителей о выборе темы проекта обучающимся. (Приложение 3)

3.4. Примерная тематика итоговых индивидуальных проектов по дисциплинам разрабатывается учителями методических объединений и утверждается на методическом совете школы. Перечень примерных тем индивидуальных проектов может обновляться. Для формирования поля проектной деятельности и ее организации каждый учитель-предметник определяет темы проектов по своему предмету, классные руководители и педагоги дополнительного образования определяют тематику социальных проектов.

Темы проектов могут предлагаться как куратором, так и учениками. Тема, предложенная учеником, согласуется с куратором. (Приложение 4)

3.5. План реализации итогового индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта. (Приложение 5 )

### **4. Требования к содержанию и направленности проекта**

4.1. Проекты, создаваемые в школе, должны быть посвящены одной из актуальных проблем научной, культурной, политической, правовой, социальной жизни современного мирового сообщества.

4.2. Проект может рассматривать один из аспектов избранной проблемы, тем самым быть открытым, предоставляющим другим творческим коллективам возможность продолжить изучение новых аспектов этой проблемы.

4.3. Проектная работа включает не только сбор, систематизацию и обобщение информации по выдвинутой проблеме, но и представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее авторское видение проблемы, оригинальное ее толкование или решение. Проект должен иметь практическую направленность, быть востребованным и иметь возможность применения в той или иной сфере человеческой деятельности.

4.4. Проектные задания должны быть четко сформулированы, цели, задачи и средства ясно обозначены. Совместно с обучающимися составлена программа действий.

4.5. Возможные типы работ и формы их представления

Тип проекта	Цель проекта	Проектный продукт	
<b>Практико-ориентированный, социальный</b>	Решение практических задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ данных социологического опроса</li> <li>• атлас, атрибуты несуществующего государства,</li> <li>• бизнес-план,</li> <li>• веб-сайт, видеофильм,</li> <li>• выставка, газета, журнал,</li> <li>• действующая фирма,</li> <li>• игра, карта, коллекция,</li> <li>• компьютерная анимация,</li> <li>• оформление кабинета,</li> <li>• пакет рекомендаций,</li> <li>• стендовый доклад,</li> <li>• сценарий, статья, сказка,</li> <li>• материальный объект, макет, иное конструкторское решение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• костюм, макет, модель,</li> <li>• музыкальное произведение,</li> <li>• мультимедийный продукт,</li> <li>• отчёты о проведённых исследованиях,</li> <li>• проведение праздника,</li> <li>• публикация,</li> <li>• путеводитель,</li> <li>• квест,</li> <li>• справочник,</li> <li>• система школьного самоуправления,</li> <li>• серия иллюстраций,</li> <li>• учебное пособие,</li> <li>• чертеж,</li> <li>• экскурсия,</li> <li>• эксперимент</li> <li>• письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.)</li> <li>• художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.</li> </ul>
<b>Исследовательский</b>	Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы		
<b>Информационный</b>	Сбор информации о каком-либо объекте или явлении		
<b>Творческий</b>	Привлечение интереса публики к проблеме проекта		
<b>Игровой или ролевой</b>	Представление опыта участия в решении проблемы проекта		

#### 4.6. Содержание проектной работы:

##### а) аннотация;

Аннотация представляет краткий отзыв руководителя, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе: инициативности и

самостоятельности, ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе), исполнительской дисциплины.

#### **б) содержание (навигационная схема);**

Содержание – это перечень основных разделов работы с указанием страниц.

#### **в) введение;**

Введение может содержать изложение основных идей выбранной темы школьной программы, а также (или) обоснование выбора темы, ее актуальность и варианта работы над проектом.

##### **- Проблема проекта.**

Возможны следующие варианты формулировки проблемы:

- формулировка в виде противоречия между ситуацией желаемой (идеальной) и ситуацией реальной,
- формулировка в форме описания проблемы,
- название проблемы в контексте учебной программы.

##### **- Цель и задачи работы.**

**Цель** всегда формулируется четко и существует в единственном варианте! Определить цель исследования – значит ответить на вопрос о том, зачем мы его проводим?

**Задачи** исследования уточняют цель. Цель указывает общее направление движения, а задачи описывают основные шаги. Задачи, как правило, ставятся три и их формулировки можно свести к четким ответам на три вопроса:

- что планируется выяснить в процессе данного проекта,
- с помощью каких методов и приемов планируется вести работу,
- где и как планируется применить полученный результат.

##### **- Гипотеза исследовательского проекта.**

Гипотеза – это предположение о решении проблемы, предположение о том, какой результат планируется получить и чем интересен данный результат с точки зрения участников проекта, где и как планируется применять (использовать) полученный в ходе проектной деятельности результат. Гипотеза – это предположение, догадка еще не доказанная логически и не подтвержденная опытом. Слово «гипотеза» происходит от древнегреческого hypothesis – «основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений». Обычно гипотезы начинаются со слов «предположим», «допустим», «возможно».

Для решения проблемы тебе потребуется гипотеза или несколько гипотез – предположений о том, как проблема может быть решена.

#### **г) основную часть;**

Основная часть должна содержать информацию, собранную и обработанную исследователем, характеристику методов решения проблемы, сравнение известных автору старых и предполагаемых методов решения, обоснование выбранного варианта решения.

#### **д) заключение;**

В заключении в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором (с указанием, если возможно, направления дальнейших исследований и предположений по возможному практическому использованию результатов исследования).

#### **е) список использованных источников и литературы;**

#### **ж) приложения.**

4.7. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов – описание эффектов/эффекта от реализации проекта;

Письменный отчет для творческих проектов имеет свою специфику, в его структуре обязательно описывается авторский замысел, этапы создания продукта, используемые технологии и материалы. Продукт творческой деятельности (изделие, буклет, видеоролик, стенгазета и проч.) должен быть представлен на защите.

## **5. Этапы и примерные сроки работы над проектом:**

5.1. В процессе работы над проектом обучающийся под контролем руководителя планирует свою деятельность по этапам: подготовительный, основной, заключительный.

5.2. Подготовительный этап (октябрь): выбор темы и руководителя проекта.

5.3. Основной этап (октябрь-март): совместно с педагогом разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта. Обучающийся 1 раз в четверть на классном часе представляет итоги реализации плана индивидуального проекта

5.4. Предзащита проекта (март) – представление теоретической части проекта на рассмотрение куратора. Экспертиза материалов куратором проекта.

5.5. Заключительный этап работы над проектом (март-апрель). Обучающийся осуществляет структурирование и оформление собранного материала, готовит презентационный материал, пояснительную записку, рецензию.

5.6. Рецензия куратора проекта содержит краткую характеристику работы обучающегося о ходе работы над проектом, в том числе: инициативность, самостоятельность в исследовании, ответственности, исполнительской дисциплины. В рецензии может быть отмечена новизна подхода и полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

5.7. Защита проходит в марте – апреле на заседании экспертной комиссии или на школьной научно – практической конференции. По итогам защиты составляется протокол защиты проектов. (Приложение 6)

## **6. Требования к оформлению ИИП**

6.1. Проектная работа, выполненная в школе и представляемая на защиту, должна быть представлена в печатном и электронном виде (презентация, сайт, цифровой фильм и т.д.)

6.2. Объем ИИП должен составлять от 10 до 15 страниц печатного текста.

6.3. Текст работы набирается на компьютере, размер шрифта 12, TimesNewRoman, обычный; интервал между строк – 1,5; размер полей: левого – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм .

6.4. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся.

6.5. Все страницы нумеруются; цифру номера страницы ставят внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. (Приложение 7)

6.6. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы. Заголовок располагается посередине, точку в конце заголовка не ставят.

6.7. Между названием раздела (заголовками главы или параграфа) и последующим текстом нужно пропускать одну строку.

6.8. Название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, название параграфов – прописными буквами, выделение названий глав и параграфов из текста осуществляется за счет проставления дополнительного интервала. Порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1, 2, 3 и т.д.), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая – на собственную нумерацию.

6.9. Демонстрационные и иллюстративные материалы должны быть наглядными, оригинальными, композиционно сочетаться с докладом.

6.10. При составлении списка используемых источников следует применять алфавитный способ группировки литературных источников, где фамилии авторов или заглавий (если нет авторов) размещаются в алфавитном порядке.

6.11. Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

6.12. Проектная работа оформляется в папке-скоросшивателе с прозрачными файлами и хранится в школе в течение двух лет.

## **7. Требования к защите итогового индивидуального проекта**

7.1. Защита осуществляется на школьной научно-практической конференции или в рамках специально отведенных дней, отведенных для защиты, согласно приказу директора школы.

7.2. Результаты выполнения проекта оцениваются при предъявлении следующих материалов:

- папка-скоросшиватель с текстом проектной работы;
- краткая пояснительная записка, аннотация;
- презентация обучающегося;
- продукт проекта.

7.3. В ходе защиты проекта оценивается степень свободного владения темой, монологичность речи, знание технологий, использованных для создания работы; артистизм и способность увлечь слушателя.

7.4. Индивидуальный итоговый проект, выполненный по направлению иностранные языки, оформляется на русском языке, и защита может проходить на языке проекта (английский, немецкий, французский и др.) или русском языке по выбору обучающегося.

## **8.Оценивание итогового индивидуального проекта**

8.1. Для оценивания проектной работы педагог руководствуется уровневым подходом сформированности навыков проектной деятельности.

8.2.Защита итогового индивидуального проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии школы или на школьной конференции. Результаты выполнения итогового индивидуального проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта, презентации обучающегося и отзыва руководителя. (Приложение 8).

8.3. Критерии оценивания позволяют оценить сформированность предметных знаний и способов действий; сформированность регулятивных УУД; сформированность коммуникативных УУД.

Всего выделяется 9 критериев. Каждый критерий разбивается на три детализированных подкритерия. За каждый детализированный критерий выставляется максимум 1 балл, за каждый критерий в целом максимум 3 балла.

<b>Критерий 1. « Постановка и обоснование цели и проблемы ИИП»</b>	<b>Баллы</b>
Формулировка цели и проблемы носят поверхностный характер	1
Цели и проблемы сформулированы и нечетко обоснованы	2
Цели и проблемы четко сформулированы, обоснованы и имеют глубокий характер	3
<b>Критерий 2. «Глубина раскрытия темы ИИП»</b>	
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, в том числе выходящие за рамки школьной программы	3
<b>Критерий 3. «Разнообразие информации, целесообразность использования источников информации»</b>	
Большая часть представленной информации не относится к теме ИИП	1
ИИП содержит значительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит полную информацию по теме из разнообразных источников	3

<b>Критерий 4. «Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе»</b>		
Автор проявил формальный подход к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода		1
Работа самостоятельная, демонстрирующая заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта		2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта		3
<b>Критерий 5. «Соответствие ИИП предъявляемым требованиям»</b>		
В ИИП отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении		1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными требованиями, придать ей соответствующую структуру		2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами		3
<b>Критерий 6. «Соблюдение регламента выступления»</b>		
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию		1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента		2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент		3
<b>Критерий 7. «Качество проектного продукта»</b>		
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)		1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества		2
Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)		3
<b>Критерий 8. «Качество публичного выступления»</b>		
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления. Учащийся не использует презентационный материал в ходе защиты.		1
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют. Учащийся фрагментарно использует презентационный материал в ходе защиты.		2
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; наблюдается правильность речи, четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют. Учащийся полностью владеет и демонстрирует презентационный материал.		3
<b>Критерий 9. «Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения»</b>		
Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные. Учащийся не может защищать свою точку зрения		1
Учащийся уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения		2
Учащийся проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения		3

8.4.С целью определения качества ИИП учитывается 3 уровня сформированности навыков проектной деятельности: - низкий уровень; - базовый уровень; - повышенный уровень. Полученные баллы переводятся в оценку в соответствии с таблицей:

Низкий уровень	отметка «неудовлетворительно»	Менее 9 баллов
Базовый уровень	отметка «удовлетворительно»	9 - 13 баллов
Повышенный уровень	отметка «хорошо»	14 - 22 баллов
	отметка «отлично»	23 - 27 баллов

8.5. Отметка за выполнение проекта выставляется в журнале и личном деле обучающихся 9 и 11 классов. В документ государственного образца об уровне образования – аттестат о среднем общем образовании – отметка выставляется в свободную строку.

## **9. Права и ответственность сторон**

### **9.1. Функциональные обязанности заместителя директора, курирующего организацию выполнения обучающимися итогового индивидуального проекта**

9.1. Формирует единый список тем ИИП для выбора обучающимися.

9.2. Контролирует формирование проектных групп на основе списков обучающихся, являющихся исполнителями проектов, и педагогов, выступающих в роли руководителей проектных групп.

9.3. Контролирует деятельность руководителей итоговых индивидуальных проектов.

9.4. Возглавляет экспертную комиссию для защиты проектов.

### **9.2. Функциональные обязанности руководителя (куратора) итогового индивидуального проекта обучающегося**

9.2.1. Выбирает проблемную область, формулирует темы ИИП.

9.2.2. Проводит консультации с участниками проектов и осуществляет методическую поддержку проектной деятельности; планирует совместно с обучающимися работу в течение всего проектного периода.

9.2.3. Поэтапно отслеживает результаты проектной деятельности.

9.2.4. Осуществляет экспертизу готового продукта и теоретической составляющей проекта.

9.2.5. Выявляет недоработки, определяет пути устранения выявленных недостатков, оказывает помощь обучающемуся в подготовке к презентации проекта.

9.2.6. Обеспечивает соблюдение сроков выполнения проекта.

9.2.7. Подготавливает рецензию на работу обучающегося.

### **9.3. Функциональные обязанности классного руководителя обучающихся, выполняющих итоговый индивидуальный проект**

9.3.1. Организует и контролирует начальный период проектной деятельности (осуществляет контроль 100% охвата детей проектной деятельностью, составляет список обучающихся с выбором темы и руководителя ИИП и передает его заместителю директора, курирующему данное направление).

9.3.2. Информировать обучающихся и родителей о требованиях, предъявляемых к выполнению проектных работ, порядке и сроках работы над проектами.

9.3.3. Координирует взаимодействие родителей, руководителей проектов и обучающихся с целью успешного выполнения последними итоговых индивидуальных проектов.

### **9.4. Функциональные обязанности обучающихся по подготовке и защите итогового индивидуального проекта**

9.4.1. Выбирает тему итогового индивидуального образовательного проекта;

9.4.2. Посещает консультации и занятия по индивидуальному образовательному проекту;

9.4.3. Ответственно относиться к требованиям и рекомендациям руководителя индивидуального образовательного проекта;

9.4.4. Готовит публичный отчет о проделанной работе.

### **9.5. Роль родителей в выполнении обучающимися итогового индивидуального проекта**

9.5.1. На всех этапах выполнения обучающимися итогового индивидуального проекта роль родителей заключается в оказании своим детям помощи, то есть не возложение на себя обязанностей по выполнению работы детей над проектом, а проявление заинтересованности, помощи советом, сбором информации

# Паспорт проекта

Автор проекта \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Название проекта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель ( куратор) проекта \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина \_\_\_\_\_

Тип проекта \_\_\_\_\_

Цель работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задачи работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вопрос проекта ( или гипотеза ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Краткое содержание проекта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Результат проекта (продукт)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Приложение 2**

**Общие сведения руководителя (куратора) проекта**

**Предметная область** \_\_\_\_\_

№п/п	ФИО ученика	Класс	Тема проекта	Итоговая оценка руководителя проекта	Подпись куратора
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

**Приложение 3**

**Общие сведения классного руководителя \_\_\_\_\_ класса по организации проектной деятельности в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году**

№п/п	ФИО ученика	Предметная область	Тема проекта	Подпись обучающегося	Подпись Родителей
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
...30					

**Список примерных тем по предметным областям для подготовки итогового индивидуального проекта**

<b>Русский язык</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аббревиатуры в названиях торговых брендов</li> <li>2. Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С.Пушкина</li> <li>3. История знаков препинания в русском языке</li> <li>4. История происхождения числительных</li> <li>5. Фразеологизмы с компонентом-именем числительным в русском языке</li> </ol>
<b>Литература</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С.Пушкина</li> <li>2. Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</li> <li>3. Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина</li> <li>4. Испытания героев дуэлью (по произведениям русской литературы)</li> <li>5. Птичьи фамилии в литературе</li> </ol>
<b>Английский язык</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лингвострановедческие средства выражения понятия «красоты» в древнеанглийской поэзии.</li> <li>2. Медийный образ королевы Елизаветы II.</li> <li>3. Молодёжные движения Британии.</li> <li>4. Экологические организации мира.</li> <li>5. Словарь «Битлз» - группы, изменившей мир.</li> <li>6. Американский английский – новые тенденции.</li> <li>7. Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.</li> <li>8. История Британии в архитектуре.</li> <li>9. Лимерик как жанр английской поэзии.</li> <li>10. Новейшие англицизмы в современном русском языке.</li> </ol>
<b>Немецкий язык</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ложные друзья переводчика».</li> <li>2. Заимствования, как способ обогащения языка.</li> <li>3. Романовы – немцы или русские?</li> <li>4. Принцессы Гессен- Дармштатские и их вклад в развитие Российской империи.</li> <li>5. Много ли натурального в природной косметике?</li> <li>6. Электромобили – миф или реальность?</li> <li>7. Вегетарианство – польза или вред.</li> <li>8. «Русские немцы»</li> <li>9. Немецкие свадебные традиции.</li> <li>10. Немецкий язык вчера, сегодня, завтра.</li> <li>11. Г. Гейне в переводах М. Лермонтова, Ф. Тютчева, Л. Фета, М. Михайлова</li> <li>12. Немцы и русские глазами друг друга.</li> <li>13. Немецкие надписи на одежде как экстралингвистический фактор, влияющий на культуру подростков.</li> </ol>

<b>Французский язык</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ассимиляция французской лексики в русском языке.</li> <li>2.Влияние французской культуры на российское общество.</li> <li>3.Пословицы и поговорки Франции.</li> <li>4.Роль Франции в возрождении олимпийского движения.</li> <li>5.Традиции питания во Франции</li> <li>6.Франция глазами импрессионистов</li> <li>7.Способы актуализации газетного заголовка.</li> <li>8. Французский календарь. Что могут рассказать названия месяцев и дней недели.</li> <li>9.Такой разный французский.</li> <li>10.Французский язык как отражение истории и самобытности французского народа</li> </ol>
<b>Химия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факторы, усиливающие коррозию металлов</li> <li>2. Выявление способов борьбы с коррозией</li> <li>3. Методы меднения предметов.</li> <li>4.Регуляторы кислотности в пищевой промышленности</li> <li>5. Лимонная кислота как эффективное чистящее средство.</li> <li>6. Разработка методов эффективного удаления жира с посуды</li> <li>7. Пепси - кола; мифы и реальности</li> <li>8.Проблемы утилизации современных конструкционных материалов</li> <li>9. Использование соды в быту</li> <li>10. Изучение деятельности белка каталазы</li> </ol>
<b>Биология</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка экологического состояния микрорайона Паново с помощью лишайников.</li> <li>2. Определение антропогенного воздействия на биогеоценоз «Сосенки» с помощью хвойных деревьев.</li> <li>3. О чем расскажет упаковка? (Питание и здоровье)</li> <li>4. Музыка в кармане. Влияние музыки на работоспособность человека и слух.</li> <li>5. Результаты селекции на примере домашних животных Костромской области или из личного опыта.</li> <li>6. Методика выращивания из семян ремонтантной мелкоплодной земляники на подоконнике.</li> <li>7. Бионика в нашей жизни.</li> <li>8. Математика в биологии (Числа Фибоначчи в природных объектах)</li> <li>9. «Живая» и «мёртвая» вода и её влияние на природные объекты.</li> <li>10. Полезные свойства растений интрьера.</li> <li>11. Наблюдения за домашними питомцами, дрессировка.</li> <li>12. Выгонка ландышей в домашних условиях к новому году, 8 марта.</li> </ol>
<b>Физика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Магнитная левитация</li> <li>2.Резонанс в механических колебаниях – польза и вред.</li> <li>3.Аэродинамическая труба.</li> <li>4.Большой Адронный Коллайдер – назад к сотворению мира.</li> <li>5.Вакуум на службе у человека.</li> <li>6.Влияние электромагнитного поля на организм человека.</li> <li>7.Глобальное потепление – кто виноват и что делать?</li> <li>8.Курение с точки зрения физики.</li> <li>9.Физика удивительных природных явлений.</li> <li>10.Всегда ли можно верить своим глазам или что такое иллюзия?</li> <li>11.Автомобиль и экология</li> </ol>

<b>География</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Растения и животные на флагах мира и в геральдике.</li> <li>2. Прозвища городов мира.</li> <li>3. Географическая грамотность населения района</li> <li>4. Географическая грамотность учащихся 21 школы (статистика).</li> <li>5. Изучение современного состояния местных водоёмов</li> <li>6. Исследование состояния почвы на пришкольной территории.</li> <li>7. Карта мира на нашем обеденном столе.</li> <li>8. Кто мы? Какие мы? Перепись учащихся школы.</li> <li>9. Население нашей школьной страны.</li> <li>10. Необычные памятники нашего города и их история.</li> <li>11. Окружающая среда и здоровье человека.</li> <li>12. Проблема продолжительности жизни человека.</li> <li>13. Этнографическая мозаика моей семьи.</li> </ol>
<b>История</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-психологический анализ личностей Александра I и Наполеона.</li> <li>2. Бородинское сражение: факты, оценки, значение.</li> <li>3. Оценки личности и деятельности Петра I ведущими отечественными историками.</li> <li>4. Участники Великой Отечественной войны в моей семье.</li> <li>5. История страны в истории моей семьи.</li> </ol>
<b>Обществознание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.</li> <li>2. Институты гражданского общества в современной России.</li> <li>3. Информационное общество и эволюция человеческих потребностей.</li> <li>4. Органы местного самоуправления в моём регионе.</li> <li>5. Основные направления политики государства в области культуры.</li> </ol>
<b>Математика</b>	<p>Исследовательские работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замечательные точки треугольника</li> <li>2. Золотое сечение</li> <li>3. Прогрессия в нашей жизни</li> <li>4. Простые и сложные проценты</li> <li>5. Методы решения уравнений в странах древнего мира</li> </ol> <p>Темы проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория игры Кубик Рубика</li> <li>2. Решение задач на смеси и сплавы</li> <li>3. Функция в окружающем мире</li> <li>4. Сложные проценты</li> <li>5. Оригами – геометрия бумажного листа</li> </ol>
<b>Информатика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные носители информации.</li> <li>2. Применение ЭТ в естественных науках</li> <li>3. Редкие системы счисления: особенности и сравнение с традиционными</li> <li>4. Роль компьютерных игр в жизни человека</li> <li>5. Графы в окружающем мире.</li> <li>6. 3D - моделирование. (создание 3D модели)</li> <li>7. Решение математических задач при помощи языка программирования (Решение неравенств, геометрические задачи, численное интегрирование, статические расчеты)</li> <li>8. Методы шифровки и дешифровки информации.</li> <li>9. Программирование логических игр</li> <li>10. Создание приложений для мобильных устройств (Android)</li> </ol>

<p><b>Технология (мальчики)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологии обработки материалов в народном творчестве.</li> <li>2. Техники декоративной отделки изделий из древесины.</li> <li>3. Применение древесины в изготовлении изделий.</li> <li>4. Художественная обработка изделий из металла.</li> <li>5. Металлы и сплавы как конструкционный материал.</li> <li>6. Просечной металл в изделиях.</li> <li>7. Пластмассы как конструкционный материал.</li> <li>8. Способы получения электрической энергии.</li> <li>9. Экономия электроэнергии, управление электроприборами.</li> <li>10. ФСА изделий.</li> </ol>
<p><b>Технология (девочки)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лоскутная техника «пэчворк». Изготовление предметов домашнего обихода.</li> <li>2. Вышивка лентами.</li> <li>3. Вышивка гладью на одежде.</li> <li>4. Плетение из газет.</li> <li>5. Интерьерные куклы «Тильда».</li> <li>6. Вторая жизнь джинсов. Переделка старых джинсов.</li> </ol>
<p><b>ОБЖ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 «Опасность на дороге и как ее избежать»</li> <li>2 «Движение – это жизнь»</li> <li>3 «Влияние сотового телефона на здоровье человека</li> <li>4 «Организация работы по предупреждению террористических актов в образовательных учреждениях РФ».</li> <li>5 «Влияние сотового телефона на здоровье человека»</li> <li>6 «Радиация вокруг нас»</li> <li>7 «Опасные природные явления»</li> </ol>
<p><b>Изобразительное искусство</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Быстрые" техники рисования.</li> <li>2. Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства.</li> <li>3. Аква-грим (рисование специальными красками масок животных).</li> <li>4. Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хеппенинг, перформанс и др.).</li> <li>5. Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.</li> <li>6. Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.</li> <li>7. Визитная карточка нашей области.</li> <li>8. Волшебные цветы в детских сказках</li> <li>9. Времена года в живописи.</li> <li>10. Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки.</li> <li>11. Геральдика. Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.</li> <li>12. Граффити — искусство или вандализм?</li> <li>13. Закономерности в узорах.</li> <li>14. Замечательные воины Древней Греции в рисунках.</li> <li>15. Изобразительное искусство, рожденное Октябрем.</li> <li>16. История жизни фараона Древнего Египта в рисунках.</li> <li>17. Кляксография. Что это?</li> <li>18. Магические узоры.</li> <li>19. О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона?</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>20. О чём рассказывает цвет?</li> <li>21. Произведения искусства в семьях учащихся.</li> <li>22. Промыслы нашего края</li> <li>23. Узоры в истории нашего края.</li> <li>24. Узоры в оформлении книг.</li> <li>25. Эмблема моего класса.</li> <li>26. Эти загадочные наскальные рисунки.</li> <li>27. Это черный квадрат какой-то.</li> <li>28. Я рисую на компьютере</li> </ul>
<b>Музыка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Вид искусства: инструментальная музыка.</li> <li>2. Способность вокальной музыки дарить людям чувство эстетического переживания.</li> <li>3. Инструментальная музыка – проводник духовной энергии.</li> <li>4. Музыка в театре, кино, на телевидении.</li> <li>5. Красота и польза инструментальной музыки в искусстве и жизни.</li> <li>6. Классическая музыка и здоровье.</li> <li>7. Музыкальный образ России.</li> <li>8. Есть ли у симфонии будущее?</li> <li>9. Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка».</li> <li>10. Современность в музыке».</li> </ul>
<b>Физическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Личности в современном олимпийском движении.</li> <li>2. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.</li> <li>3. Йога как одна из древнейших систем оздоровления духа и тела.</li> <li>4. Семейные традиции: папа, мама, я — спортивная семья.</li> <li>5. Сила есть — ума не надо? Или спорт учебе не помеха.</li> <li>6. Спортивный досуг девятиклассников</li> <li>7. Спорт в жизни моей семьи</li> <li>8. Спортом с детства занимаюсь, олимпийских вершин достичь стараюсь.</li> <li>9. Мой любимый вид спорта.</li> <li>10. Мой спортивный кумир.</li> </ul>

**Примерный план действий по подготовке итогового индивидуального проекта**

<b>этапы</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Планируемая дата исполнения</b>	<b>Дата фактически</b>	<b>Подпись руководителя</b>
Подготовка	Выбор темы учебного проекта или тем исследований обучающихся;  Разработка основополагающего вопроса и проблемных вопросов учебной темы, формулировка гипотезы			
Планирование	Формулировка задач, которые следует решить;  Выбор средств и методов решения задач;  Определение последовательности и сроков работ			
Процесс проектирования	Самостоятельная работа поиска информации или проведения эксперимента			
	Предварительное оформление			
Итог	Достигнутый результат			
	Оформления теста работы, приложений, презентации, итогового продукта и др.			
Защита				

**Протокол защиты индивидуальных итоговых проектов  
обучающимися \_\_\_ классов 20\_\_\20\_\_ учебного года**

Председатель экспертной комиссии \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Члены экспертной комиссии \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество, должность)

На защиту явились допущенные к нему \_\_\_\_\_ человек.

Не явились \_\_\_ чел.

Ф.И.О. неявившихся \_\_\_\_\_

Защита индивидуальных проектов началась в \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ минут.

Защита индивидуальных проектов закончилась в \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ минут.

№ п/п	ФИО ученика	Класс	Тема проекта	Кол-во набранных баллов	Итоговая оценка	Подпись в ознакомлении
1.						
2						
3						
4						
5						

Особые мнения членов комиссии об оценке ответов отдельных учащихся:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Запись о случаях нарушений установленного порядка защиты индивидуального проекта:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата проведения защиты: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата внесения в протокол оценок: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы  
«Средняя общеобразовательная школа №21»

**Итоговый индивидуальный проект**

по \_\_\_\_\_

( предметная область)

на тему \_\_\_\_\_

Выполнил (а): \_\_\_\_\_,

(ФИО)

Учащаяся \_\_\_\_\_ класса

МБОУ СОШ №21 города Костромы

Руководитель: \_\_\_\_\_,

(ФИО)

Учитель \_\_\_\_\_ МБОУ СОШ №21 города Костромы

Кострома 20 \_\_\_\_

## Содержание:

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	5
2.1.Теоретическая часть.....	7
2.2.Исследовательская часть.....	8
3. Заключение.....	9
4. Список использованных источников и литературы.....	10

**Рекомендации к компьютерной презентации индивидуального проекта (уровень  
основного общего образования)**

- Компьютерная презентация проектной работы не должна превышать 15 слайдов.
- Титульный лист презентации включает:
  - полное наименование образовательной организации;
  - сведения об авторе и руководителе проекта;
  - год разработки проекта
- Текст слайдов должен быть информативным и содержать основную информацию по всем разделам проекта, расположенную в порядке представления каждого раздела.
- Слайды должны быть озаглавлены.
- Наглядность слайда может быть обеспечена при помощи анимации, цветовых эффектов, иллюстраций, графиков, схем, таблиц.
- Компьютерные презентации удобно создавать при помощи программы Microsoft Power Point.

**ВНИМАНИЕ!** Не стоит увлекаться чрезмерным включением цветовых и анимационных эффектов, т.к. они отвлекают внимание слушателей от сути проекта.

**Примерный план выступления на защите проекта**

**Введение**

- *Тема моего проекта* .....

-*Я выбрал эту тему, потому что* .....

-*Цель моей работы –* .....

-*Проектным продуктом будет –* .....

-*Этот продукт поможет достичь цель проекта, так как* .....

-*План моей работы (указать время выполнения и перечислить все промежуточные этапы):*

-*Сбор информации (где и как искал информацию)*

-*Изготовление продукта (что и как делал)*

-*Написание письменной части проекта (как это делал)*

**- Основная часть**

-*Я начал свою работу с того, что* .....

-*Потом я приступил к* .....

-*Я завершил работу тем, что* .....

-*В ходе работы я столкнулся с такими проблемами* .....

-*Чтобы справиться с возникшими проблемами, я* .....

-*Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен график работы)*

-*План моей работы был нарушен, потому что* .....

-*В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, так как*

-*Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что* .....

**- Заключение**

- *Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например* ..... *Это произошло, потому что* ...

-*Если бы я начал работу заново, я бы* .....

-*В следующем году я, может быть, продолжу эту работу для того, чтобы*

-*Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как* .....

-*Работа над проектом показала мне*