

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Костромы «Средняя общеобразовательная школа №21»

Рассмотрено
МК «Культура и
здоровье» протокол №1
от 24.08.2018 г.

Согласовано заместитель
директора _____
от 27.08.2020 г.



Измененная и
дополненная от
15.03.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой мир танца»

направленность: художественная
возрастной диапазон: 8-15 лет
срок реализации 5 лет

Подготовил: Малышева О.Д.
педагог дополнительного
образования

Кострома 2020 г.

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Массовое эстетическое воспитание школьников в системе Дополнительного образования требует нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству танца.

Следуя этим задачам, и была создана данная Дополнительная образовательная программа, главной особенностью которой является обучение детей основам хореографического искусства в условиях общеобразовательной школы. Программа не является частью общей программы школы, занятия проходят в рамках системы дополнительного образования и не входят в школьный учебный план. Вместе с тем, **актуальность** данной Программы в том, что создана она в свете последних нормативных документов Правительства в области образования, таких как «Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Р.Ф. от 04.06.2014 №1726), Государственную программу Р.Ф. «Развитие образования на 2013-2020г.(утв. Распоряжением ПРФ от 15.05.2013) и следует целям государственной политики в области образования, опираясь на «Федеральный закон «Об образовании в Р.Ф.» от 29.12.2012 №273-Ф.

Особенность Программы в том, что создана она для конкретного учебного заведения – общеобразовательной школы №21 г. Костромы и реализуется в соответствии с социальным заказом, потребностями и спецификой данного учреждения, где особое внимание уделяется эстетическому воспитанию, а также в интересах родителей учащихся, которые в силу ряда причин не имеют возможности отвести своего ребёнка в специальные учебные заведения для занятий творчеством. Кроме того, прове-

дение занятий непосредственно в образовательном учреждении, помогает решить проблему занятости детей, организации их свободного времени и досуга.

Важно, что, занятия, проводимые в условиях общеобразовательной школы, являются доступными для всех желающих детей независимо от наличия у них природных данных. Образовательный процесс носит развивающий характер и направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и на раскрытие их творческого потенциала.

Новизна программы:

Данная Программа является «преемником» Программы «Основы хореографического искусства», которая реализовывалась в данной школе с 2005г. (в то время как «школа с углублённым изучением предметов ХЭЦ»). Следуя традициям, заложенным на эстетическом отделении школы, программа «Мой мир танца» учитывает изменившийся к настоящему времени характер запроса от учащихся и их родителей, поэтому новизна её заключается как в обновлённом содержании, например, ведён «региональный компонент» - знакомство с танцевальной культурой Костромского края, так и в использовании новых форм и методов работы. **Педагогическая целесообразность программы** - в возможности реализации запроса на творческое развитие детей в условиях образовательного учреждения. Немаловажно, что данная Программа создана для использования в хореографической студии детского ансамбля «Сюрприз» для того, чтобы все занимающиеся здесь дети при желании, могли проявить и реализовать себя как участники хореографического коллектива. Программа сориентирована на работу с различными категориями школьников, на воспитание у них хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и опирается на многолетний личный опыт работы с детьми её составителя.

Цель программы:

Создание условий для реализации индивидуальных потребностей детей в физическом и эстетическом совершенствовании в процессе освоения хореографического искусства

Задачи:

- Обеспечить освоение учащимися основных хореографических дисциплин
- Обеспечить участие обучающихся в групповых, индивидуальных занятиях и коллективных репетициях
- Обеспечить возможность предоставления результатов образовательной деятельности на мероприятиях, концертах, творческих конкурсах и фестивалях

- Создать комфортную атмосферу для обучения и занятий творчеством, основанную на взаимопонимании и уважении

Обучение имеет три ступени:

Первая ступень «Развивающий этап» (1-й год обучения) – предполагает изучение ритмики, азбуки классического танца, танцевальных элементов и простых комбинаций, исполнение детских сюжетных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Дети, которые проявили интерес к отдельным хореографическим жанрам успешно освоили материал Iэтапа, могут продолжить занятия и перейти на вторую ступень обучения.

Вторая ступень «Основной этап» (2-3год обучения) предполагает базовое изучение хореографических дисциплин для детей, проявивших определённые способности к танцу. Это прежде всего изучение основ классического танца, знакомство с основными элементами народного танца, формами русского танца, областными особенностями, в т.ч. с особенностями танцевальной культуры Костромского края. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно осваивают танцевальный репертуар, а также с современными танцевальными направлениями. Продолжают работу по развитию актёрского мастерства, разучивают более сложные танцевальные комбинации и постановки, участвуют в конкурсах детского творчества в составе детского хореографического ансамбля «Сюрприз».

Третья ступень «Углубление» (4-5 год обучения) На данном этапе происходит углублённое изучение танцевальных дисциплин на более сложном уровне с применением теоретических знаний, а также современных компьютерных технологий. В разделе «народный танец» изучают танцы разных народов мира. Танцевальные постановки усложняются согласно возраста участников. Учащиеся активно принимают участие в массовых мероприятиях, концертах, выезжают в другие регионы и даже страны, пропагандируя российскую танцевальную культуру и участвуют в мастер-классах, участвуют в творческих конкурсах и фестивалях.

задачи 1 этапа:

- приобщение детей к искусству танца
- формирование интереса и мотивации к занятиям танцем
- физическое развитие, оздоровление детей и выявление у них природных данных
- исправление недостатков осанки, формирование правильной, а затем, и балетной осанки
- овладение основными приёмами и навыками работы на уроке

- самоопределение ребёнка

задачи 2 этапа:

- формирование и развитие специальных навыков и качеств, развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания, необходимых для дальнейших занятий хореографией.
- освоение «танцевальной азбуки» : основ классического танца.
- воспитание культуры поведения и общения, умения работать в коллективе
- изучение основ и особенностей исполнения русского народного танца
- создание танцевального репертуара на основе изученных элементов
- развитие психических познавательных процессов: танцевальной памяти, внимания, творческой фантазии и воображения
- совместная работа учащихся разных групп работа в общем коллективе

задачи 3 этапа:

- углублённое изучение основ танцевального искусства
- дальнейшее развитие танцевально-творческих способностей.
- формирование осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение
- популяризация хореографического искусства посредством концертной деятельности
- совершенствование технического мастерства
- совершенствование физических, моральных и волевых качеств у детей
- усвоение теоретических знаний программного материала
- применение и самостоятельное использование компьютерных технологий
- приобщение к мировой художественной культуре через изучение танцевального творчества народов мира
- подготовка и участие в мероприятиях соревновательного характера

Организация работы

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172–14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования г. Костромы и Костромской области.

Занятия в группах проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа согласно учебному плану. В рамках творческой деятельности ансамбля «Сюрприз» преду-

смотрены дополнительные индивидуальные занятия для особо одарённых детей (разучивание сольных партий или упражнений повышенной сложности для подготовки к концертным и конкурсным выступлениям), и общие репетиционные занятия, включая работу над репертуаром ансамбля «Сюрприз», а так же воспитательно -познавательные мероприятия. Общее количество часов по Программе в год составляет: 1224 часов.

1 год обучения: «Ритмика» 1 раз в неделю по 2 академических часа, «Основы классического танца» 1 раз в неделю по 2 часа, «Танцевальная практика» 1 раз в неделю по 1 часу, «Воспитательно-познавательные мероприятия» 1 раз в неделю по 1 часу.
Всего: 6 часов в неделю

2 год обучения: «Азбука классического танца» 2 раза в неделю по 2 часа, «Танцевальная практика» 1 раз в неделю по 2 часа

3 год,4 обучения: «Азбука классического танца» 1 раз в неделю по 2 часа, «Основы народного танца» 1 раз в неделю по 2 часа, «Танцевальная практика» 1 раз в неделю по 1 часу, «Познавательно-воспитательные мероприятия» 1 часу в неделю

5 год обучения: «Основы народного танца» 2 раза в неделю по 2 часа, «Танцевальная практика» 1 раз в неделю по 2 часа

Учебный план

Год обучения	Количество часов по разделам	Всего
1 год обучения	Ритмика и танец	152
2год обучения	Азбука классического танца 74 Ритмика 74	148
3,4,5 год обучения	Азбука Классического танца 74 Основы народного танца 74	148 148 148
Творческая деятельность ан-	Танцевальная практика (постановка танцевальных номеров, подготовка к конкурсам и концертам)	74 74

самбля «Сюрприз»		74
1.2,3,4,г.обучения		74
		74
5 -6год обучения		148

Итого по программе:1114 часов

Основные разделы и их характеристика

- «Ритмика и танец»
- «Азбука классического танца»
- «Основы народного танца»
- «Танцевальная практика»

В основе учебного процесса лежит изучение специальных хореографических дисциплин по разделам: «Ритмика и танец», «Азбука классического танца», «Основы народного танца».

Раздел «Ритмика и танец». Ритмика – это умение двигаться под музыку, передавать её характер и содержание посредством танцевальных движений. Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. Составной частью раздела являются элементы «партерной гимнастики», включённые в программу как развивающие упражнения.

Раздел «Азбука классического танца» - Классический танец-это основа хореографии любого танцевального жанра, поэтому в программу включены основные элементы классического экзерсиса, благодаря чему происходит формирование балетной осанки, развитие природных данных и физической выносливости детей, а также их творческого воображения и танцевальной выразительности.

Раздел « **Основы** народного танца» знакомит прежде всего с национальной танцевальной культурой, областными особенностями и манерой исполнения русского народного танца, в том числе и с танцевальной культурой Костромского края, а также с творчеством народов мира. Программа предполагает разучивание танцевальных элементов и танцев народов разных национальностей

Раздел «Танцевальная практика» предусматривает репетиционную и практическую деятельность согласно репертуара ансамбля «Сюрприз». Танцевальная практика для детей заключается в разучивании и исполнении танцевальных постановок, которые составляются в соответствии с возрастными, физическими и индивидуальными особенностями учащихся. Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других, а так же предоставляют возможность показать свои достижения особо одарённым детям.

Раздел «Познавательные-воспитательные мероприятия»

Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны: беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства, диспуты, мастер-классы. Интерактивные игры, презентации и т.п. В рамках мероприятий воспитательного характера проходит подготовка и проведение праздников, концертов, а так же творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение учреждений культуры и искусства.

Чёткая организация учебного процесса и комплексного подхода к обучению, даёт возможность учащимся не только овладеть основами хореографического искусства, но и обеспечить раскрытие их индивидуальных способностей.

Для проведения занятий в учреждении имеется специально оборудованный и отвечающий Правилами и нормами пожарной безопасности и техники безопасности, хореографический класс, комната для переодевания детей и костюмерная для хранения реквизита и танцевальных костюмов.

Методическое обеспечение программы

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: практический показ, использования слов и объяснение, методы наглядного восприятия, в т.ч. игровые.

Метод использования слова- универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

➤ Рассказ

- беседа
- обсуждение
- объяснение

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей, применяется дифференцированный подход и используются различные **формы и методы работы**.

Основная форма образовательной работы с детьми: групповые учебные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Построение учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

вводная часть- подготовительная - основная → заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин). Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин). Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций. В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2 и 3 этапах – 60 минут.

На 1 этапе в занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию самостоятельных решений.

На занятиях по классическому и народному танцу широко применяются комбинированные методы работы, где сочетаются практический показ и теоретические задания и объяснения и беседы. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей и тематике урока, часто дополняются показом видеоматериалов. Кроме этого, ребята самостоятельно готовят к таким урокам сообщения и рефераты. В качестве новых современных форм применяются компьютерные презентации и слайд-шоу, широко используются возможности интернета.

Формы работы учебной деятельности:

Урок (в т.ч. контрольный, открытый), групповое и индивидуальное занятие, класс-концерт, лекция-концерт, отчётный и праздничный концерт, творческий вечер, фестивальное и конкурсное выступление, творческое задание, мастер-класс, хореографический спектакль, мюзикл, фестиваль, конкурс, творческая презентация, реферат.

Формы воспитательной работы и взаимодействие с родителями

Воспитательная работа проходит «красной нитью» через весь процесс обучения и является приоритетной задачей. Это и воспитательные моменты на уроках, на репетициях, во время групповых поездок и выступлений, при проведении досуговых и познавательных мероприятий. Используются такие формы и методы работы, как бесе-

да, дискуссия, игровая программа, вечера отдыха, экскурсия, выход в учреждения культуры и искусства, поездки на творческие конкурсы и фестивали. Активно применяется сеть интернет, где размещаются наиболее яркие выступления и лучшие фотографии участников коллектива. К этой работе с большим удовольствием подключаются родители, и семьи воспитанников.

Педагога дополнительного образования и родителей объединяет забота о всестороннем развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Поэтому образовательный процесс предполагает тесное сотрудничество с родителями. Работа с родителями имеет дифференцированный подход, учитываются социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью детского объединения . и т.д. Педагог взаимодействует с родителями по направлениям: информирование родителей; совместные занятия педагога, учащихся и родителей; поощрение родителей, активно участвующих в жизни детского объединения.

Формы взаимодействия с семьей:

- родительские собрания
- анкетирование
- дни открытых дверей
- собеседования
- индивидуальные консультации
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.

Родители выступают в качестве сопровождающих при организации городских и школьных мероприятий, выезжают с детьми на творческие конкурсы и фестивали. Родители контролируют посещения учащимися занятий, обеспечивают их необходимой формой, специальной обувью и сценическими костюмами, реквизитом для занятий, помогают и участвуют в работе творческого объединения, в том числе и в работе Попечительского совета ансамбля.

Принципы обучения:

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации основных принципов:

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип наглядности помогает создать более конкретное и полное представление специальных понятиях; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса обучения, обеспечение регулярности занятий

Формы контроля и подведения итогов

Руководитель ведёт журнал посещаемости, составляет расписание работы студии, знакомит учащихся с планами и программой на учебный год. Согласно установленного графика проводятся контрольные уроки и зачёты по изученному материалу. Способом определения результативности реализации данной программы служит **мониторинг** образовательного процесса детского объединения. Процедура мониторинга процесса образования осуществляется в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, наблюдения и диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей. Формирование и развитие компетенций проходит на учебных занятиях в процессе учебно-практических ситуаций и других интерактивных форм образовательного процесса. Виды диагностики: **входная, текущая и итоговая**. Входная диагностика предназначена для определения начального уровня сформированности ключевых компетенций и личностных качеств учащихся и осуществляется во время проведения учебных занятий с помощью выполнения практических заданий. Текущая диагностика осуществляется по завершению первого полугодия учебного года. В процессе текущей диагностики выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе и личностный уровень сформированности ключевых компетенций. Итоговая диагностика проводится по завершению года обучения или реализации программы. Она может проходить в форме предметного зачёта или контрольного урока, презентации, культурно-образовательных событий (конкурсных показов и выступлений). Выделяются следующие уровни сформированности компетенций: высокий, средний, низкий, которые представлены в уровневой характеристике ключевых компетенций.

В конце учебного года по результатам мониторинга составляется рейтинг успеваемости и достижений учащихся, индивидуальная Карта достижений и развития обу-

чающихся (диагностическая или карта наблюдений). С итогами знакомятся родители и администрация школы. Проводится анализ данных результатов, составляются рекомендации по улучшению качества знаний учащихся в дальнейшей работе, при необходимости производятся корректировки содержания программы.

В конце обучения в качестве заключительных испытаний проводится «творческий экзамен» по итогам которого ребята получают Сертификат о том, что они прошли обучение в рамках Дополнительной образовательной программы.

Используются и дополнительные формы оценки уровня знаний:

Викторины – ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение

Танцевальные конкурсы и фестивали – проводятся для выявления индивидуальных способностей, раскрытия творческого потенциала ребёнка, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества, создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность, усиливают интерес, мотивацию и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в таких мероприятиях так же служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Ожидаемые результаты

Знания, умения и навыки

Раздел «Ритмика и танец»

По окончании обучения дети должны уметь свободно двигаться под музыку, попадая «в такт», различать понятия: динамические оттенки, слабая и сильная доля, такт и затакт, определять характер и жанр танцевальной мелодии, выполнять упражнения на координацию движения, виды танцевального шага и бега, несложные музыкально-ритмические задания и танцевальные комбинации. В разделе «партерная гимнастика» уметь выполнять упражнения, развивающие различные группы мышц, гибкость, выворотность и шаг, а так же упражнения, подводящие к классическому экзерсису.

Раздел «Классический танец»

Учащиеся должны знать основные рук, ног, корпуса и головы, позиции рук и ног, основные положения и позы классического танца, могут выполнять упражнения клас-

сического экзерсиса у станка, прыжки и танцевальные элементы на середине зала, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно выполнять творческие задания, включающие элементы импровизации и актёрского мастерства.

Раздел «Народный танец»

Учащиеся владеют несложной техникой народного танца: знают основные танцевальные ходы, виды бега, могут выполнять упражнения у станка в характере русского танца и в разных национальных характерах, основные элементы русского народного танца на середине зала, танцевальные этюды хороводного и плясового характера на русском материале, дробные выстукивания и комбинации, несложные вращения, постановки в характере танцев разных народов, основные отличительные особенности танцев разных регионов России, в том числе и особенности танцевальной культуры Костромской области.

Раздел «Танцевальная практика»

Участие в основном творческом репертуаре ансамбля через освоение предметов хореографического искусства, владение необходимой техникой, чистотой, манерой исполнения и артистизмом.

Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия»

Учащиеся знают историю возникновения и развития хореографического искусства, знакомы с творчеством российских и мировых балетмейстеров, ориентируются в современных направлениях и достижениях в области хореографии.

Основными критериями оценки качества освоения материала являются:

- Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер
- Выразительность, грамотность и чистота исполнения
- Сдержанность и благородство манер
- Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания
- Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение

Планируемые результаты реализации программы

По окончании курса обучения ученики должны овладеть:

- основными навыками и умениями в области хореографии,
- выполнять танцевальные элементы и исполнять доступные для данного возраста танцевальные постановки,
- уметь работать в коллективе,

- иметь теоретические знания в данной области и уметь применять их на практике,
- быть знакомы с историей хореографического искусства, мировыми шедеврами и ориентироваться в современных тенденциях и направлениях в области культуры и искусства,
- представлять себя на конкурсах и фестивалях.

Предполагаемые эффекты:

Учащиеся смогут

- соблюдать нормы здорового образа жизни
- принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществление
- демонстрировать ценностное отношение к культурным и научно-техническим достижениям в российском обществе и его традициям.
- ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- владеть приемами личного самовыражения и саморазвития
- приобретать опыт творческой деятельности для достижения жизненных целей. физического саморазвития:
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья
- соблюдать нормы личной гигиены
- подавлять излишнее волнение, преодолевать стрессы
- настраиваться на преодоление трудностей
- владеть методиками развития внимания, быстроты реакции, принятия решений; -
- знать и корректировать собственные отрицательные качества, контролировать свои действия
- устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми, заявлять свою нравственную позицию, формулировать и аргументировано отстаивать свою точку зрения; - работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - сотрудничать, оказывать помощь другим; - презентовать результаты коллективной и индивидуальной деятельности

Календарно-тематический план

1год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
	Раздел 1. «Ритмика»			
1.	Основные жанры в танцевальной музыке	4	3	1
2.	Упражнения партерной гимнастики	12	12	
3.	Музыкально-ритмическая игра	4	4	
4.	Характер музыкального произведения	4	3	1
5.	Динамические оттенки	2	2	
6.	Упражнения на развитие координации и ориентировку в пространстве	10	10	
7.	Ритм и метр. Музыкально-ритмический рисунок	4	3	1
8.	Танцевальные элементы и па	8	8	
9.	Актёрское мастерство: развитие эмоциональности и выразительности	4	4	
10.	Упражнения, подводящие к классическому экзерсису	6	5	1
11.	Танцевальная комбинация	10	9	1
12.	Импровизация	2	2	
	Всего: 76ч.			
	Раздел 2. «Азбука классического танца»			
1.	Постановка корпуса, основные позиции рук и ног	2	2	
2.	Элементы классического экзерсиса (лицом к станку)	26	26	2
3.	Пордебра на середине зала	6	6	
4.	Упражнения на развитие природных данных	4	4	
5.	Ракурс и поза	4	4	
6.	Элементы классической польки	4	4	
7.	Основные элементы и ходы в историко-бытовом танце			1

8.	Аллегро: прыжки	4	3	1
9.	Понятие «точки», подготовка к вращению	6	5	
10.	Танцевальная комбинация	4	4	
11.	Выработка устойчивости в упражнениях на середине зала	6	6	
	Всего: 76ч.	6	6	
Итого за год: 152				

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	практи- ка	теория
	Раздел «Ритмика и танец»			
1.	Упражнения на координацию движения на середине зала	20	20	1
2.	Музыкально-ритмическое задание	6	6	
3.	Понятие «сильная» и «слабая» доля через танцевальные упражнения	4	1	
4.	Построения и перестроения	6	6	
5.	Создание танцевального образа	6	6	
6.	Использование и работа с танцевальным реквизитом	6	6	1
7.	Развитие силы и выносливости	6	6	
8.	Постановка корпуса у станка	4	4	
9.	Понятие «сюжет» и его применение в творческом задании	4	3	
10.	Творческое воображение и фантазия	4	4	
11.	Развитие танцевальной памяти и внимания			1
12.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага и выворотности	6	6	

	Всего: 74час.	4	4	
	Раздел «Азбука классического танца»			
1.	Упражнения классического экзерсиса у станка			
2.	Упражнения экзерсиса на середине зала	24	24	
3.	Развитие координации в условиях танцевальной комбинации	6	6	
		8	8	
4.	Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага	8	8	
5.	Элементы классического вальса	8	6	
6.	Рисунок танца	2	2	
7.	Прыжки в классическом танце	6	5	
8.	Вращения по диагонали	4	4	1
9.	Использование элементов классического танца в импровизации	4	4	
		2	1	1
10.	Классический танец в детских балетах и мюзиклах Всего: 74 час.			
	Раздел «Танцевальная практика»			
	Основные ходы и движения танца «Весёлые лягушата» и «Сладкая история»	37		
1.	Танцевальная композиция на разученном материале	37		
	Итого: 74ч			
	Итого за год: 220ч.			

3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
	Раздел «Азбука классического танца»			
1.	Элементы классического экзерсиса в развитии	18	18	
2.	Позы классического танца в развитии	6	6	

3.	Чередование темпа в условиях комбинации	4	3	1
4.	Танцевальные элементы на классической основе	4	4	
5.	Комбинация в развитии	10	10	
6.	Устойчивость и апломб	2	2	
7.	Элементы экзерсиса на середине зала	10	9	1
8.	Повороты и полуповороты	4	4	
9.	Техника вращений	4	4	
10.	Развитие танцевальной выразительности и актёрского мастерства через танцевальную композицию	2	2	
11.	Развитие творческого мышления	4	4	
12.	Развитие выносливости через движения аллегро	6	6	
	Всего: 74ч.			
	Раздел «Основы народного танца»			
1.	Вводное занятие. Особенности и специфика предмета-презентация	1		1
2.	Основные положения и позиции в русском народном танце	2	2	
3.	Основные виды шага и бега в русском танце, положения в паре	4	4	
4.	Основные формы русского танца: хоровод и пляска	4	4	
5.	Основные фигуры хоровода, рисунок, особенности:	2	1	1
6.	Элементы русского танца	12	12	
7.	Упражнения у станка в характере русского танца	16	16	
8.	Развитие техники в условиях танцевальной комбинации	6	6	1
9.	Элементы вращения в народном танце на 2 ногах	3	3	2
10.	Дробные выстукивания: виды и техника исполнения простой и двойной дроби, одинарный «ключ»	12	12	
11.	Танцы народов мира (ознакомление с танцами разных национальностей)	4	4	
12.	Этюдная форма танца	6	6	

13.	Танцевальная культура Костромского края Всего: 74 часов Итого за год: 148 Раздел «Танцевальная практика» Танцевальная практика (разучивание танцев и композиций на основе пройденного материала)	4 74	4 74	
-----	--	-----------------------------	-----------------------------	--

4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
	Раздел «Азбука классического танца»			
1.	Элементы классического экзерсиса в развитии с усложнениями и увеличением темпа	32	32	
2.	Позы классического танца в развитии, использование поз в комбинациях у станка и на середине зала	6	5	1
3.	Техника вращений	6	5	1
4.	Аллегро: комбинированные прыжки	6	6	
5.	Комбинация в развитии с использованием новых элементов	6	6	
6.	Элементы классического экзерсиса на середине зала	6	6	
7.	Понятие «малых форм»: соло, дуэт, трио, квартет	2	2	
8.	Совершенствование техники исполнения танцевальных элементов	4	4	
9.	Вариация. На примере шедевров мирового балета Всего: 74 час.	4	2	2
	Раздел «Основы народного танца»			
1.	Основные элементы русского танца в развитии (увеличение темпа, сложности исполнения)	6	6	
2.	Кадрильная форма танца на примере пляски «Козлик» Пыщугского р-на Костромской губернии	4	3	1

3.	Основные элементы белорусского народного танца «Крыжачок», особенности исполнения	8	8	2
4.	Этюдная форма в танце	4	4	
5.	Презентация на тему «Белорусский народный танец». Конкурс творческих работ	2		
6.	Дроби в русском танце. Особенности и техника исполнения	14	14	
7.	Плясовая форма. Перепляс. Особенности, отличие	4	4	2
8.	Знакомство с творчеством профессиональных белорусских коллективов народного танца	4	2	
9.	Техника вращений (увеличение количества вращений, темпа)	8	8	
10.	Основные элементы татарского народного танца: ходы, положения рук и корпуса, положения в паре, припадание, борма, ёлочка, переступания, моталочка, молоточки, вращения, дробь	8	8	
9.	Основные элементы украинского танца	8	8	
10.	Основные элементы упражнений у станка в характере: русского, белорусского, татарского танцев	12	12	
	Всего: 74 часов			
	Итого за год: 148			
1.	Раздел «Танцевальная практика» Разучивание танцевальных элементов для постановок на основе изученного материала	74		

5 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
	<i>Раздел «Основы народного танца»</i>			
1.	Основные элементы экзерсиса у станка в развитии	36	36	4
2.	Творчество народов мира: знакомство с танцевальной культурой Италии, Испании и др. стран Европы	18	18	

3.	Основные элементы русской пляски в развитии	8	8	
4.	Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»: особенности исполнения, техника исполнения	6	6	
5.	Танцевальный этюд на материале итальянского танца	16	16	
6.	Областные особенности русской пляски на примере танца «Смоленский гусачок» и «Орловская мотаня»	6	5	
	Перепляс как форма танца			
7.	Основные элементы и особенности Казахского народного танца	8	7	1
8.	Презентация «особенности национального костюма танцев разных народов»			1
9.	Дробные выстукивания в развитии, областные особенности исполнения	8	8	2
10.	Основные элементы украинского народного танца. Особенности исполнения	8	8	
11.	Презентация «Украинский народный танец»			
	Этюд на материале украинского народного танца	8	7	1
12.	Северный хоровод. Особенности, манера исполнения, основные рисунки и танцевальные элементы	6	5	2
13.	Создание образа и сюжета в народно-сценическом танце	8	7	1
	Всего: 148 часов			
	Раздел «Танцевальная практика»			
	Разучивание танцевальных элементов для постановок на основе изученного материала	74	74	
	Всего по программе: 1114ч.			

Содержание

1 год обучения

Раздел «Ритмика и танец»

Ритмика- это умение двигаться под музыку, чувствовать, воспроизводить её ритм, понимать и знать основные «3 кита» в музыке: это марш, вальс и полька, различать динамические оттенки: громко и тихо, правильно определять характер мелодии. Для этого активно используются различные музыкально-ритмические игры: «паровозик», «зоопарк», «в мире сказок», «подумай-отгадай», «матрёшки» «музыкальная шкатулка» и др. Большое внимание уделяется маршировкам: шаги по кругу, в линиях, ко-

лоннах как парами так и по 1 -3 человека. Важное место занимают упражнения, развивающие двигательные функции и координацию движения. Это разминки для определённых мышц головы, рук, корпуса, ног и прыжковые движения на середине зала. Упражнения также носят игровой характер, или элемент игры, например разминка на середине зала «Вместе весело шагать», «В жаркой-жаркой Африке», «Морская история» и др. Главной составляющей является раздел «партерная гимнастика», цель которого- исправление недостатков осанки, развитие и укрепление физических качеств тела, таких как гибкость, выворотность, шаг. Упражнения выполняются на специальных ковриках-подстилках. Это «лодочка», «колечко», «бабочка», «лягушечка», «рыбка», «паучок», «лесенка», применяются также «упражнения-растяжки», броски, махи и другие силовые упражнения. При разучивании танцевальных элементов (танцевальный бег, лёгкий бег, галоп, выносы ноги на носок, наклоны, повороты) применяется элемент сюжетного танца, элемент импровизации и творческого задания. На основе разученных движений создаются небольшие танцевальные этюды и композиции: «Чебурашка», Чунга-чанга», «Танец кукол», «Времена года» и т.п. Музыкальные размеры исполняемых движений и танцев-2/4 и 3/4. Музыкальные произведения для слушания музыки: Прокофьев «Марш» из оперы «3 апельсина», Шуман «Детский альбом»

«Азбука классического танца»

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету « Основы классического танца» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной

согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Экзерсис у станка

- Позиции ног: I, II.
- Demi-plies по I, II позициям.
- Battements tendus из I позиции во всех направлениях: с demi-plies.
- Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, с окончанием в demi-plies.
- Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
- Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, «обхватное».
- Battements releves lent на 45° во всех направлениях лицом к станку;
- Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку;
- Releves по I, II позициям:
- - с вытянутых ног,
- с demi plie.
- Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
- в сторону, вперед, назад.

Упражнения на середине зала:

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans)
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции
4. Понятие «ракурса»: разворот прямо, боком, в диагональ, разбивка по «точкам»

Allegro

- Temps leve saute по I, II позициям;

Танцевальные элементы:

Па галопа, па польки, подскоки, перескоки, прыжки с 2 ног на две прямо и с разворотом, тройные прыжки.

Элементы историко-бытового танца: основные положения в паре, положения рук, ного и корпуса, основные ходы и элементы танца «Падеграс»: шаг с выносом ноги на носок, шаг с деми-плие, обход в паре.

2 год обучения

«Ритмика и танец»

Усложняются упражнения 1 года обучения через развитие танцевальных элементов и музыкально-творческих заданий (добавляются музыкальные понятия, «сильная и слабая доля», увеличивается темп и продолжительность комбинаций, добавляются новые виды творческой деятельности). Вводятся новые виды построений и усложняются танцевальные рисунки: (змейка, круг в круге, диагональ). В разделе «партерная гимнастика» увеличивается число выполнения упражнений, их амплитуда, усложняются правила исполнения, добавляются упражнения на развитие шага и выворотности, приобретение специальных навыков : «куколка», «мост» с усложнениями, «полушпагат» и «шпагат», необходимых для занятий классическим танцем. Танцевальные комбинации и этюды выполняются также с использованием реквизита, (мячи, шары, зонты, цветы и т.п.), что способствует у ребёнка поддержанию определённого интереса к занятиям, развивает координацию и творческое воображение. Вводится понятие «сюжетного танца», разучиваются небольшие танцевальные постановки: «Волк и козлята», « Кошкин дом», «На птичьем дворе», «Антошка» и др. Дети знакомятся с основными видами русского народного танца: хороводом и пляской, разучивают небольшие танцевальные комбинации и этюды : «Матрёшечки», «Топотушки», с использованием простых элементов русского танца: ходы, притопы, повороты, поклоны и наклоны, переступания и танцевальный бег. Музыкальные размеры исполняемых движений 2/4, 4/4 , 3/4. Творческое воображение и фантазию развивают творческие задания и игры, которые строятся уже на применении знакомых танцевальных элементов и па. Помимо практических занятий, дети прослушивают и анализируют музыку по данным темам : Шуберт «Вальс», Штраус «Полька», Шопен «Вальс», Минкус «Вариации», Чайковский «Танец Феи Драже» и т.п. Педагог работает на уроке в тесной связи с концертмейстером, заранее готовя и подбирая музыкальный материал.

«Основы классического танца»

Продолжение работы над приобретенными навыками, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
13. Battements releves lent на 900 во всех направлениях лицом к станку
14. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
17. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

Экзерсис на середине зала

- Demi plies по I, II, V позициям.
- Grand plies по I, II позиции.
- Battements tendus из V позиции.

battements tendus pour le pied в сторону;

- Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

battements tendus jete с pique.

- 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 8. Battements releves lent на 45° во всех направлениях.
- 9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
- 10. Releves по I, II, V позициям:
 - - с вытянутых ног,
 - - с demi plie.
- 11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
- 12. Pas balance.

Allegro

- Temps leve saute по I, II, V позициям.
- Petit changement de pied.
- Pas echappe в первой раскладке.

Танцевальные элементы

Pas balance, pas deburre, повороты и основные элементы классического вальса: дорожка, шаги, повороты.

«Танцевальная практика»

Разучивание элементов для детских сюжетных танцев :

- «Под дождём»: основные шаги, комбинированный бег, повороты, релее, переходы, шэн, Танцевальные рисунки: линия, круг, симметричные круги, диагональ. Усложнение - работа с реквизитом (зонтик)
- «Робинзончики» основные шаги, танцевальный бег, плие, подскоки, вращения, переходы, релее, эшапе. Сольные элементы: «мост» с переходом, «ко-лесо» со «шпагатом», прыжки.

3 год обучения

«Классический танец»

В целом, требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса по IV позиции.
- Demi plies по IV позиции, grand plies по IV позиции.
- Battements tendus, double battements tendus;
- Battements tendus jete, balancoire
- Rond de jambe par terre: на demi plies
- Rond de jambe en l'air
- Battements fondus во всех направлениях с plie - releves
- Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях
- Battements releves lent на 90° в позах.
- Battements developpe во всех направлениях – лицом к станку
- Grand battements jete
- III форма port de bras

Экзерсис на середине зала

- Battements tendus во всех направлениях с demi plie.
- Battements tendus jete во всех направлениях в развитии
- Battements fondus во всех направлениях в развитии
- Battements frappes вперед и в сторону
- Battements releves lent
- Grand battements jete вперед и в сторону
- II Форма port de bras
- Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

- Pas echappe.
- Pas assemble в сторону.
- Grand changement de pied

- Pas chasse вперед

Просмотр видеоматериалов «Шедевры мирового классического балета»

«Народный танец»

Изучение основных позиций рук, ног, положений корпуса русского народного танца. Занятия начинаются сразу на середине зала с освоения элементов народно-сценического танца при первоначальных формах с небольшой степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, доступной для учащихся, имеющих подготовку по классическому танцу.

Экзерсис на середине зала

Основные позиции ног - VI,

Основные позиции рук VI, I, II, III, V

Основные ходы русского народного танца

-шаг с носка

-тройной переменный ход

-шаг с подбивкой каблука

-русский дробный ход

-танцевальный бег

- Demi plie по VI позиции ног.
- Battement tendu вперед:простой вид, первый вид

Элементы русского танца: елочка, гармошка,ковырялочка(III, VI позиции ног),молоточки

Дробные выстукивания: притопы, оттопы, каблучки, горох, печатка

Прыжки:

-на месте

-с продвижением

-с хлопками

Упражнения на ориентировку в пространстве:

-различие правой и левой ноги, руки, плеча

-повороты направо, налево

-перестроения в колонну по 1, по 2, в пары

-круговые и линейные построения

-сужение и расширение круга

-перестроения из линий в диагональ и т.п.

Танцевальные этюды на пройденном материале: «Зоренька», «Узоры», «Топотушки».

«Танцевальная практика»

Разучивание основных элементов танца «Моя Кострома»: основные ходы, построения и перестроения линейные и круговые, «воротца», переходы, участие в общих репетициях ансамбля «Сюрприз».

4 год обучения

«Основы классического танца»

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости (через введение полупальцев в упражнения у станка), совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Упражнения выполняются, держась 1-й рукой за палку и с разворотом в позы (маленькие и большие). Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в еroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

- Постановка корпуса по всем позициям ног одной рукой за палку с разворотом в позы croisee, efface
- Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
- Demi plies по I, II, V позициям с разворотом в позы croisee, efface
- Grand plies по I, II позициям
- Battements tendus из V позиции в маленьких позах
- Battement tendus jete из V позиции epaulement (croisee, efface)
- Battements frappes на 45° во всех направлениях, double- frappes
- Battements frappes и petit- battements на полупальцах
- Battements fondus на 45° во всех направлениях, double- fondus на полупальцах

- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Rond de jambe en leir
- Battements releves lent на 45 и 90° в позах croisee, efface
- Понятие retire .
- Grand battements jete с разворотом в большие позы croisee, efface
- Releves по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.

Экзерсис на середине зала

- Battements tendus во всех направлениях в малых позах
- Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
- Battements fondus во всех направлениях и позах
- Battements frappes во всех направлениях и позах
- Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
- Battetnents developpe во всех направлениях.
- Grand battements jete во всех направлениях.
- II Форма port de bras.
- Понятие arabesque:

изучение I, II, III arabesque.

- Temps lie на 90 en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echarpe с разворотом в позы и анфас
2. Pas assemble в сторону, вперёд, назад и с продвижением
3. Sissorme simple en face
4. Grand changement de pied в повороте
5. Pas jete en face
6. Pas chasse вперед с продвижением по диагонали
7. Sissone ferme в сторону

«Народный танец»

Освоение элементов экзерсиса у станка в простерших раскладках и видах. Развитие координации, освоение танцевальных элементов, доступных для детского восприятия, развитие танцевальной выразительности.

Экзерсис у станка

Постановка корпуса у станка, положение головы при исполнении движений в различных направлениях, положение опорной руки на станке.

- Demi et grand plie по VI , I , II , V позициям ног с переводом ног из позиции в позицию приемом battement tendu.
- Battmant tendu:
- 1 вид во всех направлениях
- 1 вид с demi rond и на demi plie во всех направлениях
- 2 вид во всех направлениях
- 2 вид с- pour le pied, по VI .- V позициям ног во всех
- направлениях
- Battement tendu jete во всех направлениях.
- Battement tendu jete с pour le pied по V позиции ног во всех направлениях
- Pas tortie:

1 вид

1 вид с demi plie

- Jond de'jamfce par terre (понятие скошенной стопы).
- Подготовка к каблучному упражнению по V позиции ног

and battement jete по V позиции ног во всех направлениях

Экзерсис на середине зала:

Элементы русского народного танца (пляски и перепляса)

- моталочка по VI позиции ног
- припадания по VI , III позициям ног
- простая веревочка на месте по V позиции ног

Дробные выстукивания:

-по VI позиции ног

-дробь с подскоком, перескоком по 1/8

- трилистник

- простой и комбинированный «ключ»

Шаги русского народного танца:

-простой тройной переменный шаг по III позиции, ход спиной по линии танца

-дробная дорожка по VI позиции ног

-боковой шаг с подбивкой по VI позиции

-бег с выбрасыванием ног вперед по VI позиции

Элементы белорусского танца:

Основные ходы: с подскоком, с проскальзыванием, с прыжком.

Основные элементы: соскоки, повороты и вращения, работа в паре, переходы.

Основные элементы и фигуры пляски «Козлик», особенности исполнения:

шаркающий шаг, приглашение, шэн, поворот, воротца, капуста.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

-понятия симметрии и зеркальности

- понятия одноплановых и многоплановых рисунков танца

Рисунки русского народного танца:

-ручеек, воротца, круг в круге, карусель, дорожка

Танцевальные этюды, построенные на различном размещении в пространстве смене рисунков, ходов в соответствии с музыкальным сопровождением в характере русского и белорусского народного танцев.

«Танцевальная практика»

Разучивание и подготовка танцевальных постановок для концертных выступлений согласно репертуара ансамбля «Сюрприз»

- «Русский сувенир»
- «Белорусская полька»
- «Татарский танец»

5 год обучения

«Народный танец»

Изучение новых элементов экзерсиса у станка. Все комбинации у станка строятся на материале танцев народов мира. В танцевальных комбинациях возможно изменение рисунков. вводятся понятия *eaulement croise*, *face*. Усложняются дробные комбинации на середине зала за счет активного использования из-за тактовых, синкопированных музыкальных рисунков, различных пауз, акцентов. Занятия на середине зала строятся с учетом использования более сложной хореографической лексики с использованием материала танцев разных народов (итальянский, цыганский, польский, украинский, казахский и др). Продолжается изучение региональных особенностей русского танца, где большое внимание уделяется манере исполнения.

Экзерсис у станка

- Комбинация *demi et grand plie* в характере русского народного танца
- *Battement tendu* (3-й вид)
- Комбинация *battement tendu et Battement tendu jete* на материале русского народного танца "Барыня"
- *rond de jambe par terre et rond de pied* на *demi plie*
- Комбинация *pas tortille* в характере русского народного танца "Гусачок"
- Каблучное упражнение с *petit battement* комбинация подготовки к веревочке на материале русского танца

- Battement developpe.
- Flic-flac на подскоках.
- Комбинация grand battement jete(музыкальный материал - "Марш").

Экзерсис на середине зала

Элементы русского народного танца

- Комбинация ковырялочек с pas de basque
- комбинация веревочек на основе всех изученных видах
- Комбинация моталочек с молоточками и танцевальным бегом
- Дробные выстукивания
- двойной ключ
- двойная дробь на месте и в продвижении с одной и поочередно
- с двух ног
- трилистник в сочетании с притопами
- дробная комбинация на материале танца «Орловская матаня»

Элементы цыганского танца; основные ходы, бег, прыжок «кольцо», пордебра, качалочка, флик, вращения.

Элементы украинского танца: бигунец, упадание, голубцы, припадание, наклоны, вращения, притопы.

Элементы итальянской «Тарантеллы»: положения рук, работа с бубном, основные ходы, проскальзывание в арабеск, вращения и туры, па деша.

Элементы казахского танца: основные ходы. Положения и работа рук, дорожка, припадание, наклоны и пордебра, вращения.

«Танцевальная практика»

- *Детские сюжетные танцы*
- *Русский народный танец*
- Танцы народов России
- Танцы народов мира
- Танцы Костромской губернии

Перечень используемых нормативных документов и специальной

литературы:

- ✓ Государственная программа Костромской области «Развитие образования Костромской области на 2014 – 2020 годы» (постановление администрации Костромской области от 26 декабря 2013 года № 584-а)
- ✓ Подпрограмма Развития системы общего и дополнительного образования детей Костромской области» утвержденная приказом департамента образования и науки Костромской области от 14 февраля 2017 года № 399
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года» Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 № 293
- ✓ План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года
- ✓ План мероприятий («дорожная карта») «Развитие технического творчества детей и молодежи в Костромской области на 2016-2017 годы» Приказ департамента образования и науки Костромской области от 17.01.2016 года № 17
- ✓ Региональный проект «Доступное дополнительное образование детей Костромской области»
 - Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
 - Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс» 1999)
 - Климов А. «Основы русского народного танца»
 - Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» (Киев «Музична Україна» 1985)
 - Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
 - Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997)
 - Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
 - Депи Г., Дасевиль Л. «Все танцы» (Музыкальная Украина, Киев 1983)
 - Захаров В. М. «Радуга русского танца» (Библиотека «В помощь худ. сам - ти», М. Советская Россия 1986)
 - Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»)
 - Захаров Р. «Сочинение танца» (М. «Искусство» 1954)
 - Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» (М. «Советский спорт» 1989)
 - Климов А. «Основы русского народного танца» (М. Искусство 1981)

Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)

«Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984)

«Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)

Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец»(библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998)

Нахимовский «Профессия - режиссер» (библиотечка «Вхожу в мир искусств 12/1999)

«Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М. Просвещение 1978)

Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» (М. Сов. Россия, 1967)