

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы  
«Средняя общеобразовательная школа № 21»**

«Принято» на педагогическом совете Протокол № 5 от « 21 » мая 2024	«Согласовано» на заседании ШМК «Природа и общество» От « 21 » мая 2024 г	«Утверждаю» Директор МБОУ № 21 Л.А.Морозова Приказ № 503-ОД « 21 » мая 2024 г.
--	--	---



**Рабочая программа**

по учебному предмету (курсу)

**История русской культуры**

наименование курса

среднее общее образование

ФИО разработчика  
Учителя истории и обществознания

Кострома

## **Рабочая программа элективного предмета «История русской культуры» X класс.**

### **Пояснительная записка**

Данная программа по элективному курсу «История русской культуры IX- XIX вв.» была **разработана** как учебная модифицированная в МБОУ г. Костромы СОШ № 21. При написании основной части программы использовались Примерная программа СОО по истории на профильном уровне, авторская программы «История русской культуры» Берляковой Н.П. и Фирсовой Е.Б.: История русской культуры: Программа по курсу. 10-11 классы. Ч1.- М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2007, учебный план МБОУ г. Костромы СОШ № 21 на 2018 -2019 уч. год.

**Для реализации Рабочей программы используются учебники:**

**Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов, ч. 1—2. М., Русское слово, 2015.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Элективный предмет «История русской культуры IX- XIX вв.» предназначен для изучения в 10 классе. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

#### **Цели обучения**

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории; оптимизация подготовки к ЕГЭ, поскольку, как показывает практика, вопросы культуры всегда *вызывают большие затруднения при сдаче экзамена*. Элективный курс позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

#### **Формы и методы работы**

- Лекции с последующим опросом и обсуждением документов;
- Беседы, семинары, заседания круглых столов;
- Практические занятия и анализ альтернативных ситуаций;
- Работа в группах, парах, индивидуально;
- Экскурсии: выездные и виртуальные;
- Творческие работы и защита проектов.

## **Основные формы контроля**

### **Устная проверка:**

- выступление учащегося с сообщением, докладом по теме, определенной учителем или самостоятельно выбранной;
- творческие задания, выполняемые устно (презентации)

### **Письменная проверка:**

Сочинение-размышление, эссе, личностный портрет

## **Место предмета в учебном плане школы:**

Учебный план школы предусматривает изучение элективного предмета «История русской культуры IX- XIX вв.» в объеме 34 часов 1 час в неделю

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

В результате изучения курса Истории русской культуры ученик должен **знать/уметь:**

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **10 класс.**

#### **Вводный урок. Культура как смысл истории. (1 ч.)**

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык.

Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры.

Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

**Ключевые понятия:** культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации).

## **Раздел 1.**

### **Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (10 ч.)**

#### **Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (3 ч.)**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Целостный образ культуры домонгольской Руси.

**Ключевые понятия:** иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

#### **Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в 13-15 веках. (3 ч.)**

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

**Ключевые понятия:** Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

### **Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (3 ч.)**

Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

**Ключевые понятия:** канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

### **Тренинг по разделу «Культура средневековой Руси» (1 ч.)**

Модели заданий КИМ по содержательной линии и тренинг по выполнению заданий.

## **Раздел 2 . Культура русского Просвещения (16 ч.)**

### **Тема 4. Русская культура на пороге нового времени (4 ч.)**

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

**Ключевые понятия:** десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна.

## **Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 ч.)**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени.

Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

**Ключевые понятия:** гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

## **Тема 6. Художественный образ 18 века (4 ч.)**

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

**Ключевые понятия:** барокко, классицизм.

## **Тема 7. «Золотой век» русской культуры (3 ч.)**

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампи́р как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

**Ключевые понятия:** Ренессанс, ампи́р.

### **Тренинг по разделу «Культура русского Просвещения» (1 ч.)**

Тренинг по выполнению заданий КИМ по данному содержательному блоку.

## **Раздел 3 . Классическая русская культура 19 века (6 ч.)**

### **Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг. (1 ч.)**

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

**Ключевые понятия:** литературоцентризм, классическая русская литература.

### **Тема 9. Традиционная культура в 19 веке: провинция, усадьба, крестьянский мир (1 ч.)**

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере городов Ставрополь, Пятигорск и др.). Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции (Ставропольская губерния). Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира (Ставропольская губерния).

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. (на примере Ставропольской губернии). Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

**Ключевые понятия:** «культурное гнездо», провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

### **Тема 10. Русская культура второй половины 19 века (3 ч.)**

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

**Ключевые понятия:** гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

### **Тренинг по разделу «Классическая русская культура 19 века» (1 ч.)**

Тренинг по выполнению заданий части КИМ по данному содержательному блоку.

### **Итоговый урок «Культурное наследие России от язычества до классики» (1 ч.)**

Защита творческих работ и портфолио достижений учащихся.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«История русской культуры IX- XIX вв.»**

№ темы	Разделы, темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
<b>Вводный урок. Культура как смысл истории</b>		1		1
<b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	3	1	2
2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в 13-15 веках	3	1	2
3	Московское царство как культурная эпоха	3	1	2
<b>Тренинг по разделу «Культура средневековой Руси»</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 2 . Культура русского Просвещения</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
4	Русская культура на пороге нового времени	4	2	2
5	Эпоха Просвещения в России	4	1	3
6	Художественный образ 18 века	4	2	2
7	«Золотой век» русской культуры	3	1	2
<b>Тренинг по разделу «Культура русского Просвещения»</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 3. Классическая русская культура 19 века</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
8	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	1	1	
9	Традиционная культура в 19 веке: провинция, усадьба, крестьянский мир	1		1
10	Русская культура второй половины 19 века	3	1	2
<b>Тренинг по разделу «Классическая русская культура 19 века»</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Итоговый урок. Культурное наследие России от язычества до классики.</b>		1		1
<b>ИТОГО</b>		34 ч.	11 ч.	23 ч.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**«История русской культуры IX- XIX вв.»**

№ темы	Разделы, темы	Всего часов
<b>1</b>	<b>Вводный урок. Культура как смысл истории</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание</b>		<b>10</b>
ТЕМА1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	3
2	Стихия языческой культуры. Особенности становления древнерусской культуры	1
3	Принятие христианства как культурный переворот	1
4	«Золотой век» древнерусского искусства древнерусской культуры. становление единого прос	1
ТЕМА2	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в 13-15 веках	3
5	Изменение условий историко-культурного развития в условиях монголо – татарского нашествия	1
6	Система ценностных ориентаций русской культуры в 14 – 15 вв.	1
7	Москва и Новгород как культурные альтернативы.	1
ТЕМА3	Московское царство как культурная эпоха	3
8	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы	1
9	Традиционализм и переходный характер культуры	1
10	Московского царства. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.	1
<b>11</b>	<b>Тренинг по разделу «Культура средневековой Руси»</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2 . Культура русского Просвещения</b>		<b>16</b>
ТЕМА4	Русская культура на пороге нового времени	4
12	Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. «Обмирщение» как доминанта эпохи.	1
13	Особенности культурного развития в 17 в.	1
14	Культурный смысл церковного раскола. Нравственное раздвоение общества.	1
15	Влияние западноевропейского барокко на русскую культуру	1
ТЕМА5	Эпоха Просвещения в России	4
16	Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Десакрализация книги и книжного знания.	1
17	Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи.	1
18	Модели образования петровского времени. Образование в XVIII в. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.	1
19	Русские просветители XVIII в. Особенности просветительства в России.	1
ТЕМА6	Художественный образ XVIII в	4
20	Книжное дело и литература XVIII в. Становление государственной цензуры	1

21	Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Становление жанров светской живописи и художественного образования	1
22	Русское барокко XVIII в. Мастера и шедевры.	1
23	Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм в шедеврах.	1
ТЕМА7	«Золотой век» русской культуры	3
24	«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты	1
25	Классицизм и романтизм в художественной культуре. Особенности творчества русских архитекторов.	1
26	Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Ампи́р как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.	1
<b>27</b>	<b>Тренинг по разделу «Культура русского Просвещения»</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 3. Классическая русская культура 19 века</b>		<b>6</b>
ТЕМА8	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.	1
28	Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг	1
ТЕМА9	Традиционная культура в 19 веке: провинция, усадьба, крестьянский мир	1
29	Понятие «традиционная культура». Феномен российской провинции. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Понятия «народная культура». Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.	1
ТЕМА10	Русская культура второй половины 19 века	3
30	Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России.	1
31	Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». «Товарищество передвижных художественных выставок». Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.	1
32	Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).	1
<b>33</b>	<b>Тренинг по разделу «Классическая русская культура 19 века»</b>	<b>1</b>
<b>34</b>	<b>Итоговый урок. Культурное наследие России от язычества до классики.</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч.</b>

## Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Электронные пособия

DVD-Герб Государства Российского (о 500 летней истории российского герба)
DVD-Тайна Янтарной комнаты (создание, похищение, поиск, восстановление)
DVD-Большой Кремлевский дворец
DVD-Великий Храм России
DVD-Великий Эрмитаж
DVD-Пушкинская Москва
DVD-Храм Покрова на Красной площади
1С:Образовательная коллекция. Хрестоматия по истории России IX–XVI вв.
1С:Познавательная коллекция. Практическое пособие по истории. Россия IX-XIX вв.
Во власти муз. Деятели культуры петровских времен. (С/К).
Ренессанс и Реформация. (С/К).
Славянские образы с древности до наших дней. (С/К).
Современная Российская символика. (С/К).
Современные российские награды. (С/К).
Цивилизация средневекового Запада. (С/К).
Цикл передач «Русский стиль» (5 выпусков) видеофильмы о быте, привычках, вкусах и стиле жизни русского общества в XIX - XX веках. Видеофильм «История русской письменности». Видеофильм «История государства Российского». Видеосерия «Сокровища Московского Кремля». Цикл передач «Русская культура» (26 выпусков) видеофильмы о выдающихся русских художниках и иконописцах

## СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература для учащихся

1. Аронов А.А., Мировая художественная культура. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов, ч. 1—2. М., Русское слово, 2015.
3. Балакина Т.И. МХК. Россия 9 - начало 20 в., пособие для уч-ся, М, 2000 г.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс, М., Академия, 2008 г.
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура. М., Владос, 2010 г.

### Дополнительная литература для учителя:

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995;
- Громько М.М. Мир русской деревни. М., 1991;
- Жиров Г.В. История цензуры в России XIX-XX вв. М., 2001;
- Культурология. XX век. Энциклопедия в 2 т. СПб., 1998;
- Литература Древней Руси. Книга для чтения. М., 1990;
- Лихачев Д.С. Культура как целостная среда. Сб.ст., СПб., 1997;
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции российского дворянства XVIII-начала XIX в. СПб., 1994;
- Очерки русской культуры XIX века. М., 2002;
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70-80-е годы. М., 1997.

### Дополнительная литература для учащихся:

- Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990;
- Литература Древней Руси. Книга для чтения. М., 1990;
- Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1-2, М., 1986;
- Портрет в русской живописи XVII- первой половины XIX века. М., 1986;
- Пушкин и его время. М., 1997;
- Русская философия: словарь. Под ред. М.А.Маслина. М., 1995;
- Страницы минувшего. М., 1991;
- Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2000.