

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа № 21»**

«Принято» на педагогическом совете Протокол № 5 от « 21 » мая 2024	«Согласовано» на заседании ШМК «Природа и общество» От « 21 » мая 2024 г	«Утверждаю» Директор МБОУ № 21 Л.А.Морозова Приказ № 503-ОД « 21 » мая 2024 г.
--	--	---



Рабочая программа

по учебному предмету (курсу)

История русской культуры

наименование курса

среднее общее образование

ФИО разработчика
Учителя истории и обществознания

Кострома

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по элективному курсу «История российской культуры XX века» была **разработана** как учебная модифицированная в МБОУ г. Костромы СОШ № 21. При написании основной части программы использовались Примерная программа СОО по истории на профильном уровне авторская программа курса по истории русской культуры на профильном уровне Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой, а также авторской программы Загладина Н.В., Козленко С.И. «Отечественная культура XX – начала XXI века: искусство и художественная жизнь, наука, образование и спорт», учебный план МБОУ г. Костромы СОШ № 21 на 2018 -2019 уч. год.

Актуальность. Глубокие социальные изменения, повсеместно происходящие в мире в начале XXI столетия, отражают переход к новому типу цивилизации, связанному с широким использованием новейших, в том числе информационных, технологий. В докладе Римского клуба 1991 года эти процессы были названы «первой глобальной революцией», которая «формируется под воздействием геостратегических потрясений, социальных, технологических, культурных и этических факторов...». На наших глазах видоизменяется система ценностей, что имеет подчас непредсказуемые последствия. Утрату ценностей (аномию) нередко ставят в разряд глобальных проблем, считая, что «затруднения человечества» во многом вызваны несовершенством поведения человека, его этических норм...»

Сегодня, в период перехода к информационной, или постиндустриальной, культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, особую остроту приобретает вопрос подготовки Человека, соответствующего этой новой культуре. В значительной степени само существование цивилизации зависит от процессов становления нового типа личности как системообразующего элемента общества.

Во введении к Концепции государственного стандарта общего образования читаем: «Развитие личности – смысл и цель современного образования... Новыми нормами становятся жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества». Таким образом, государство предложило не просто очередное совершенствование системы обучения, а принципиально новую образовательную цель в соответствии с изменяющимися историческими условиями. Актуальность приобретают способы формирования и воспитания личности, способной интериоризовать, воспроизводить и приращивать содержание культуры.

Элективный курс поможет педагогу в решении этих проблем. Освоение курса позволит учащимся осознать истоки и проявление специфики различных сфер российской истории, постигнуть смысл исторических событий и явлений в их культурном выражении, углубить и систематизировать знания по истории России, способствует реализации гуманитарного потенциала исторического образования.

Необходимость введения курса. Появление этого курса в старших классах обусловлено не только необходимостью становления ученика как субъекта российской культуры, но и предназначено в максимальной степени подготовить их к Единому государственному экзамену по истории. В условиях реформирования российской системы образования, поисков объективных оценок качества образования актуализировались проблемы подготовки учащихся к успешному прохождению итоговой аттестации в форме

ЕГЭ. Проводимый уже в течение нескольких лет Единый экзамен по истории выявил факт дефицита знаний выпускников по «...целому блоку учебного материала, связанному с изучением вопросов истории культуры». Разработка данной программы обусловлена запросами, как учителей истории восполнить пробелы в уровне подготовки учащихся по предмету, так и запросами учеников в осмыслении стратегии действий при подготовке к единому государственному экзамену.

Элективный курс **позволяет организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории** на качественно новом уровне, и существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Место курса в образовательном процессе.

Курс предназначен для изучения в старших классах средней (полной) школы на профильном уровне в социально – гуманитарном классе. Программа курса предполагает углубление содержания профильного курса по истории России; позволяет подготовиться к решению заданий по культуре России, включенным в контрольно – измерительные материалы ЕГЭ по истории, на повышенном уровне; удовлетворяет познавательные и творческие интересы старшеклассников. **Программа рассчитана** на 1 год обучения в 11 классе и предполагает изучение курса в течение 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Предмет курса — отечественная культура новейшего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества. Автор рассматривает культуру как несущую конструкцию, глубинную суть национальной истории.

Цель изучения курса — введение учащихся в мир культуры России XX века, приобщить учащихся к колоссальному богатству отечественной культуры XX – начала XXI века, помочь осмыслить ее место и роль в контексте мирового культурного развития, сформировать у учащихся гражданскую позицию, способствовать формированию у старшеклассников понимания личной ответственности за судьбу страны и будущее своей культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей.

Задачи преподавания курса:

- ❖ формирование основ культурологического мышления;
- ❖ развитие познавательного и креативного потенциала личности;
- ❖ создание условия для живого общения учащихся с шедеврами русской культуры, обогащение их духовного мира через опыт поколений;
- ❖ развивать понимание законов культуры, способность быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развивать способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью дать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.

Своеобразие предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Содержание программы курса базируется на **принципе культурных доминант** с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи. Это позволяет через знакомство с одним произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому при составлении программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждого периода российской истории.

Содержание и художественно – педагогическая идея отражают личностно-смысловую направленность курса, деятельностный характер обучения, направленных на формирование в процессе обучения **общекультурной компетентности учащихся**, что способствует самоидентификации и успешной социализации учащихся.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Логика исторического линейного развития – от культуры Древней Руси до культуры современной России – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» культуры при сохранении единства культурных ареалов.

Предлагаемый курс основан на взаимодействии гуманистического, ценностного, культурологического, деятельностного, историко-проблемного **подходов**. Синтез данных подходов основан на их совместимости, непротиворечивости позиций. Подходы отражают гуманистическую направленность образования, характеризуют личностно-ориентированную специфику обучения.

Программа данного элективного курса осуществляет **следующие функции:**

Компенсаторную (формирует необходимый запас знаний, умений, опыта);

Трансляционную (поддерживает непрерывность в историческом пространстве, преемственность культурной системы, передает из прошлого в настоящее и из настоящего в будущее образцы культурного поведения, которые прошли длительную апробацию, приобрели ценностную окраску и объективно отвечают потребностям общества);

Персоналистическую (обеспечивает понимание собственной уникальности, настраивает на позитивно-критическое мышление, закладывает основы для осуществления продуктивной рефлексивной деятельности и личностного выбора человека, согласования его собственного поведения с социальными нормами);

Созидательную (создает условия для самореализации, самовыражения, саморазвития личности, для выработки инновационных типов поведения на основе усвоенных образцов).

. Содержание разделов и методика преподавания курса планировались с применением материалов программ и учебников Л. А. Рапацкой «Русская художественная культура» (профильный уровень), Л. Г. Емохоновой «Мировая художественная культура», А. А. Аронова «Мировая художественная культура. Россия. Конец 19 - 20 век».

Организация работы по данному курсу

В процессе преподавания необходимо динамично интегрировать различные информационные источники, знаковые системы, типы текстов. Решительное предпочтение следует отдавать коллективным методам работы - творческая мастерская, драматизация, игровое занятие, коллективная творческая работа. Коллективные и групповые формы необходимо сочетать с индивидуальными проектно - исследовательскими

Программа предлагает **примерное тематическое планирование** с указанием количества часов по разделам и темам, а также часов, отведенных на теоретическую и практическую часть курса.

Важное значение в успешной реализации программы имеет заинтересованность не только педагога, но и обучаемых в совместной деятельности. В связи с этим используются различные **методы создания положительной мотивации обучаемых:**

Эмоциональные:

- ситуация успеха;
- поощрение и порицание;
- познавательная игра;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые:

- предъявление образовательных требований;
- формирование ответственного отношения к получению знаний;
- информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные:

- развитие желания быть полезными обществу;
- создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные:

- опора на субъективный опыт ребенка;
- решение творческих задач;
- создание проблемных ситуаций.
-

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Практическим результатом программы должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты организационно - деятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на

лично-значимом уровне. Значительное место в программе отведено современной российской культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального культурного развития и будущей профессии, успешное прохождение итоговой аттестации по истории в формате ЕГЭ

Ожидаемые результаты развития ученика:

знать

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи; Знания:
- -конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития культуры;
- -историко-биографическую информацию, касающуюся выдающихся деятелей культуры;
- вклад России в мировую культуру.

Уметь:

- находить и отбирать необходимую информацию на сайтах в сети Интернет, самостоятельно работать с текстом, анализировать документ;
- построить план ответа, изложить факты в повествовательной и письменной форме, анализировать обобщать, обсуждать и объяснять, критически оценивать события культурной жизни России.
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

Оценка результативности.

Подходы и принципы к организации контроля

1. Индивидуальный характер контроля.
2. Систематичность, регулярность проведения контроля.

3. Разнообразие форм проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функций контроля.
4. Контроль должен охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
5. Объективность контроля.
6. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и его разделов, а также индивидуальные качества детей.

Формы и методы отслеживания результативности

За время обучения учащиеся проходят входной, текущий, рубежный контроль (беседа, игра, анкетирование).

При рассмотрении каждой темы ученикам предлагаются обучающие, развивающие, интеллектуальные и творческие задания.

Итоговым контролем выполнения программы в целом являются работы учащихся (рефераты, исследования, проекты, схемы, банк гипотез, карты размышлений, виртуальные выставки), представленные на семинарах и отчетном фестивале. Творческие работы учащихся наглядно иллюстрируют и заинтересованность темой, и уровень усвоения навыков и общий рост каждого ученика. После изучения каждого раздела проводятся **уроки – тренинги**, на которых разбираются модели заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории по соответствующей содержательной линии и тренинг по выполнению этих заданий.

Формы подведения итогов и способы оценивания достижений учащихся.

Подведение итогов и оценивание деятельности учащихся может проводиться в традиционной форме: оценка за ответ на уроке, оценка за контрольную работу, за выполнение тестового задания и т. д., а также в сочетании с инновационными методами аттестации: дифференцированный зачет по контрольным вопросам, реферат, мини-исследование, интервьюирование, доклад по заданной теме, мультимедийная презентация и др.

С учетом того, что данный курс является элективным, т.е. выбирается учащимися инициативно, по их желанию и с учетом направленности познавательных интересов, целесообразно при оценке результата использовать такую систему оценивания, как **портфолио достижений учащегося**.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

« История российской культуры XX века».

Вводный урок. Феномен культуры России 20 века (1 ч.)

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы (14 ч.)

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (4 ч.)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: акмеизм (адамизм), богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (5 ч.)

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С.

Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 3. Революция и судьба культуры (3 ч.)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы» (2 ч.)

Тренинг по выполнению заданий КИМ по данному содержательному блоку.

Раздел II. Культура советского общества (10 ч.)

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (4 ч.)

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические

задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (4 ч.)

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной»

культуры 1970—1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Тренинг по разделу «Культура советского общества» (2 ч.)

Тренинг по выполнению заданий КИМ по данному содержательному блоку.

Раздел III . Культура постсоветской России (8 ч.)

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (3 ч.)

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества (3 ч.)

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиацентризм

Тренинг по разделу «Культура постсоветской России» (1 ч.)

Тренинг по выполнению заданий КИМ по данному содержательному блоку.

Мини-конференция (1 ч.)

Защита творческих работ учащихся

Итоговый урок

«Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе» (1 ч.)

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «История российской культуры XX в.»

№ темы	Разделы, темы	Часы
	Вводный урок. Феномен культуры России 20 века	1
Раздел I. Серебряный век русской культуры и его альтернативы		14
1	«Новая» русская культура рубежа веков	4
2	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	5
3	Революция и судьбы культуры	3
4	Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы»	1
5	Защита мини –проектов.	1
Раздел II . Культура советского общества		10
6	Становление культуры советского общества в 1930-1940 гг.	4
7	Официальное и неофициальное пространство советской и культуры	4
8	Тренинг по разделу «Культура советского общества»	2
Раздел III. Культура постсоветской России		8
9	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	3
10	Культурное пространство постсоветского общества	3
11	Тренинг по разделу «Культура постсоветской России»	1
12	Мини-конференция. Защита творческой работы	1
13	Итоговый урок. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе.	1
Итого		34

Распределение форм уроков по темам

№ темы	Разделы, темы	Формы уроков
	Вводный урок. Феномен культуры России 20 века	лекция
	Раздел I. Серебряный век русской культуры и его альтернативы	
1	«Новая» русская культура рубежа веков	лекция
2	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	Создание презентаций
3	Революция и судьбы культуры	дискуссия
4	Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы»	практикум
5	Защита мини – проектов.	
	Раздел II. Культура советского общества	
6	Становление культуры советского общества в 1930-1940 гг.	Лекция семинар
7	Официальное и неофициальное пространство советской и культуры	дискуссия
8	Тренинг по разделу «Культура советского общества»	практикум
	Раздел III. Культура постсоветской России	
9	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	Лекция Семинар Составление таблиц
10	Культурное пространство постсоветского общества	Мини - проекты Составление таблиц
11	Тренинг по разделу «Культура постсоветской России»	практикум
12	Мини-конференция. Защита творческой работы	
13	Итоговый урок. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе.	конференция
итого		34

Методическая литература для учителя:

1. Загладин Н.В., Семененко И.С. Отечественная культура XX – начала XXI века. – М., 2006
2. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели. – М.: Наука, 1997
3. Горинов М.И., Данилов А.А., Дмитриенко В.П. История России. Ч. 1-3. - М., 1994.
4. Ключевский В.О. Сочинения. Т. 1 – 9. – М., 1990.
5. Кочетов Н.С. История России с древнейших времен до 2001 года. Ч. 1-2. – Волгоград: Учитель, 2000.
6. Кочетов Н.С. Нестандартные уроки в школе. История. – Волгоград: Учитель, 2001.
7. Кочетов Н.С. Предметные недели в школе. История. – Волгоград: Учитель, 2001.
8. Русская история. Ч. 1. От Рюрика до Николая II. – СПб.: Нестор, 1996.
9. Толковый словарь русского языка / Под ред. С.И. Ожегова. – М., 1991.

10. Учебники дореволюционной России по истории. Беллярминов П. Элементарный курс всеобщей и русской истории; Д.Иловайский. Краткие очерки русской истории.
11. Щетинина Г.И. Идейная жизнь русской интеллигенции. Конец XIX – начало XX века. М., 1995

Учебно-методический комплект для обучающегося:

1. Аронов А.А., Мировая художественная культура. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов, ч. 1—2. М., Русское слово, 2007.
3. Балакина Т.И. МХК. Россия 9 - начало 20 в., пособие для уч-ся, М, 2000 г.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс, М., Академия, 2008 г.
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура., М., Владос, 2010 г.
6. Большой энциклопедический словарь: В 2 т./ Гл. ред.А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
7. Валькова В.Г. Правители России. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
8. Документы и материалы к учебнику по отечественной истории. 11 класс. Сборник. – М., 1992.
9. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М., 1990.
10. Трехсотлетие 1613-1913 Дома Романовых: Исторические очерки с 124 иллюстрациями. – М.: Современник, 1991.

Интернет-ресурсы.

files.school-collection.edu.ru

Биография.Ру – Биографии исторических личностей

<http://www.biografia.ru>

Герои страны: Патриотический интернет – проект

<http://www.warheroes.ru>

Исторический факультет Московского государственного университета

<http://hist.msu.ru/>

Всемирная история в лицах

<http://rulers.narod.ru>

Всеобщая история искусств

<http://artyx.ru/>

ХРОНОС – Всемирная история в Интернете

<http://www.hrono.ru>

История государства Российского в документах и фактах

<http://historyru.com/>

История России с древнейших времен до наших дней

<http://rushistory.stsland.ru>

Родина: Российский исторический иллюстрированный журнал

<http://www.istrodina.com>

Газета "История" и сайт для учителя "Я иду на урок истории"

<http://his.1september.ru>

Преподавание истории в школе

<http://www.pish.ru/>

